

ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS

Activités
Scolaires
et groupes.

—
saison
—
2021-22
—

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



La
musique
sans
limites

INFORMATION IMPORTANTE

Dans le contexte actuel de l'épidémie de Covid-19

La Philharmonie de Paris mettra tout en œuvre pour garantir les meilleures conditions d'accueil des élèves dans nos activités et assurer la sécurité des élèves et des équipes éducatives en respectant les consignes du Gouvernement.

Toutefois, nous tenons à préciser que les activités présentées dans cette brochure seraient susceptibles de modifications ou d'adaptations en fonction de l'évolution des protocoles sanitaires et des mesures qui pourraient être prises par le Gouvernement.

Nos équipes restent à votre disposition tout au long de l'année pour vous accompagner dans l'élaboration et le suivi de vos projets.

Au plaisir de vous accueillir à la Philharmonie de Paris.

SOMMAIRE

REPÈRES	P. 8
PHILHARMONIE DES ENFANTS	P. 15
CONCERTS ET SPECTACLES	P. 20
SPECTACLES • CONCERTS ÉDUCATIFS • CONCERTS PARTICIPATIFS • RÉPÉTITIONS OUVERTES	
ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE	P. 29
ÉVEIL MUSICAL • PRATIQUES VOCALES • MUSIQUE CLASSIQUE MUSIQUES TRADITIONNELLES • CRÉATION MUSICALE EN STUDIO • MUSIQUES ACTUELLES	
ACTIVITÉS DU MUSÉE	P. 42
EXPOSITIONS • COLLECTION PERMANENTE • VISITES À DISTANCE	
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	P. 54
UN JOUR À LA PHILHARMONIE • PARCOURS MUSIQUE • CULTURE MUSICALE	
ACTIVITÉS HORS LES MURS	P. 67
LE MUSÉE À L'ÉCOLE • PRATIQUE MUSICALE • ORCHESTRE DE PARIS	
PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP	P. 71
ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE • CONCERTS ET SPECTACLES • MÉDIATHÈQUE PHILHARMONIE DES ENFANTS • MUSÉE DE LA MUSIQUE	
RESSOURCES ÉDUCATIVES ET FORMATIONS	P. 79
MÉDIATHÈQUE • FORMATIONS • ÉDUTHÈQUE • METASCORE • ÉDITIONS	
PROJETS ÉDUCATIFS	P. 90
DÉMOS • EVE • STUDIO 19 • CIEL • LES DISPOSITIFS EAC • LA BOÎTE À MUSIQUE AU RYTHME DU SOUVENIR • LES PARTENAIRES DE LA PHILHARMONIE	
BILLETTERIE – INFORMATIONS PRATIQUES	P. 98

LA MUSIQUE POUR TOUS

La crise sanitaire a contraint l'établissement à fermer ses portes et a privé pendant plusieurs mois le public scolaire d'un accès privilégié à la culture, mettant à mal nos valeurs de partage.

Culture et éducation sont indissociables. Une institution comme la Philharmonie de Paris se doit de dépasser les seuls enjeux artistiques en plaçant la démarche de transmission au cœur de son projet. C'est pourquoi, notre établissement souhaite réaffirmer l'importance de l'art dans l'éducation globale des citoyens, en ce qu'il permet l'épanouissement personnel mais aussi le renforcement du lien social. L'exemple le plus frappant de cet engagement est le projet Démos et ses orchestres d'enfants qui essaient dans tous les territoires. Plus que jamais, face aux turbulences économiques et sociétales actuelles et à venir, la musique s'affirme comme un vecteur puissant d'intégration.

Le programme éducatif que vous allez découvrir au fil de cette brochure se veut le plus ouvert possible. Des actions pour les plus petits aux concerts et moments participatifs destinés aux plus grands, il s'adresse à tous. L'Orchestre de Paris, les formations résidentes et les partenaires réguliers comme Les Siècles ou le Conservatoire de Paris proposent des rendez-vous sur mesure où les différents styles musicaux sont représentés.

Les formats sont multiples : les élèves peuvent s'initier à la pratique d'un instrument, assister à une répétition générale, chanter aux côtés d'un orchestre ou participer à une visite-atelier du Musée. Des outils numériques sont également à disposition pour les accompagner dans leur découverte de la musique ou préparer leur venue. De manière générale, la Philharmonie de Paris vise à rendre les élèves aussi actifs que possible afin de leur faire vivre la musique de l'intérieur.

Fidèle à cette intention, la Philharmonie des enfants complètera l'offre existante dès le 29 septembre 2021. Ce nouvel espace de découverte jalonné d'installations ludiques, d'une superficie de 1000 m² et situé dans la Philharmonie, permettra aux enfants de 4 à 10 ans d'explorer et de s'approprier l'univers de la musique en toute liberté. Il s'accompagnera d'une offre numérique complémentaire, dont une partie sera dédiée aux enseignants.

La Philharmonie de Paris et l'ensemble de ses équipes se réjouissent de vous retrouver pour cette nouvelle année scolaire.



TEST D'UN PROTOTYPE D'INSTALLATION LUDIQUE - AVRIL 2019

La Philharmonie des enfants

La Philharmonie de Paris ouvrira un lieu inédit à l'automne 2021. Dédié aux enfants de 4 à 10 ans, il leur offrira l'opportunité de jouer, d'explorer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique. Cette découverte se fera en autonomie au sein d'un espace de 1 000 m² situé au cœur même du bâtiment de la Philharmonie, empreint de poésie, jalonné d'installations ludiques à prendre en main seul ou à plusieurs.



OFFRE NUMÉRIQUE

Des outils numériques au service de l'enseignement de la musique

La Philharmonie de Paris a développé de nombreuses offres numériques pour accompagner les élèves dans leur découverte de la musique : des concerts éducatifs filmés aux podcasts, des visites du Musée à distance aux dossiers pédagogiques, jusqu'à la préparation du baccalauréat, il y en a pour tous les âges, de l'initiation à l'approfondissement. L'ouverture de la Philharmonie des enfants s'accompagne également d'une offre spécifique destinée à enrichir l'expérience de la visite.

Activités à distance du Musée

Le Musée lance une nouvelle offre de visites à distance animées en direct par un conférencier, pour découvrir les trésors de la collection depuis la salle de classe.

Éduthèque

Éduthèque est le site de ressources de la Philharmonie dédié aux enseignants et aux élèves. Bibliothèque numérique comprenant 60 000 documents (concerts, conférences, fiches, applications éducatives...), Éduthèque enrichit l'enseignement de la musique comme d'autres disciplines. MetaScore est l'éditeur web multimédia qui associé à Eduthèque permet aux enseignants de concevoir leurs propres supports pédagogiques.



PRENDRE PART AUX SPECTACLES

*Pas besoin de monter sur scène pour chanter ou jouer.
Avec les concerts participatifs, les élèves prennent part
au spectacle depuis la salle et ont ainsi l'occasion de vivre
la musique avec les artistes.*

Handicap

Les personnes en situation de handicap peuvent profiter pleinement de l'offre de la Philharmonie : concerts et spectacles, visites du Musée et des expositions, ateliers de pratique musicale, Médiathèque, Philharmonie des enfants... Grâce à des formations régulières, nos équipes ont développé des outils de médiation et des pédagogies adaptés aux besoins de chacun.

PROJET EVE

**COLLOQUE PÉDAGOGIE DU CHANT CHORAL :
ENJEUX, NOUVEAUTÉS, REGARDS CROISÉS.**

Le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) initié en janvier 2019 avec le soutien de la fondation Bettencourt Schueller, s'adresse à des élèves de deux écoles REP+. Dans une approche interdisciplinaire, il propose une pédagogie du chant choral renforcée par la dimension psychocorporelle des apprentissages. Un colloque destiné aux professionnels de l'Éducation nationale et aux musiciens conclura cette expérimentation.

DÉCOUVRIR LA PRATIQUE MUSICALE EN GROUPE

Une grande diversité de pratiques instrumentales et vocales est proposée aux classes en séances ponctuelles, cycles ou parcours d'éducation artistique et culturelle. Musiques classique, traditionnelles et actuelles, autant de styles, d'instruments et de cultures à découvrir tout en favorisant la dynamique du groupe.

Musiques actuelles

Des espaces équipés tels que le studio son et la salle de musique amplifiée et de nombreux outils d'enregistrement et de création offrent aux élèves des conditions idéales pour expérimenter.

MUSIQUE CLASSIQUE

Chaque élève a la possibilité, sans aucun prérequis musical, de jouer d'un instrument de l'orchestre mis à disposition par la Philharmonie. Du grand répertoire symphonique aux musiques de films, l'initiation pédagogique transforme la classe en petit ensemble musical.

Musiques traditionnelles

Jouer d'instruments étonnants comme le gamelan d'Indonésie ou les tambours taiko du Japon, donne l'occasion aux élèves de découvrir d'autres sociétés et d'autres cultures. Une façon de développer leur curiosité et de favoriser l'apprentissage des langues, de l'histoire, de la géographie...



CONTE-MOI LA MUSIQUE

PODCAST POUR LES 3-8 ANS

À travers une série d'épisodes, les instruments du Musée de la musique racontent de fabuleuses histoires dans lesquelles se croisent dragons, fées, ogres et princesses. Un monde féerique à explorer en classe.

Hors les murs

Le Musée de la musique se déplace dans les écoles afin de faire découvrir sa collection d'une façon vivante et ludique. L'offre s'enrichit d'une nouvelle activité autour des musiques du monde.



HIP-HOP 360

GLOIRE À L'ART DE LA RUE

EXPOSITION DU 17 DÉCEMBRE AU 24 JUILLET

L'exposition consacrée au phénomène hip-hop met à l'honneur cette culture foisonnante et à l'énergie sans limite. Rap, graff, danse jalonnent un parcours nourri des formes artistiques les plus contemporaines, dans une vision à 360° d'un mouvement artistique en perpétuel renouvellement et bien loin des clichés.



ORCHESTRE DE PARIS

DE MOZART À BARTÓK, CONCERTS ÉDUCATIFS POUR LES ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES ET CONSERVATOIRES.

Afin de rendre la musique symphonique accessible à tous, l'Orchestre de Paris offre aux élèves du CP à la Terminale la possibilité d'assister à des concerts originaux, conçus pour eux, proposant une initiation aux chefs-d'œuvre classiques mais pas seulement.

Ces concerts sont gratuits et se déroulent dans la Grande salle de la Philharmonie. C'est l'occasion de découvrir la musique classique de manière ludique et pédagogique. Des ressources spécifiques à chaque programme sont envoyées en amont.

RENSEIGNEMENTS SUR ORCHESTREDEPARIS.COM

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES GRATUITES

Familiarisés aux œuvres du programme par leur enseignant, les élèves assistent à la dernière séance de travail de l'Orchestre avant le concert du soir : échanges entre le chef et les musiciens et ultimes réglages les font entrer dans les coulisses de la musique symphonique.

CONCERTS DU SOIR À 5€

Accompagnés d'un enseignant, collégiens, lycéens, étudiants et élèves de conservatoires bénéficient d'un tarif spécial de 5€ sur un large choix de concerts du soir de l'Orchestre.

OFFRE NUMÉRIQUE

Enregistrés dans la Grande salle, de nombreux concerts de l'Orchestre de Paris sont disponibles pour le travail en classe, avec un large choix vidéo ou audio, allant de *L'Oiseau de feu* à la *Symphonie « du Nouveau Monde »*, en passant par la *Symphonie fantastique* ou *Un livre de la jungle...*

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR
EDUTHEQUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Mécène des activités Jeune Public
de l'Orchestre de Paris
à la Philharmonie de Paris



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Avec le soutien de la Fondation du
Cercle de l'Orchestre de Paris

LES ORCHESTRES À L’AFFICHE CETTE SAISON

Grande scène pour les orchestres français et internationaux, la Philharmonie construit sa saison scolaire en partenariat avec plusieurs phalanges musicales de premier plan - l’Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l’Orchestre de chambre de Paris, l’Orchestre National d’Île-de-France et Les Siècles® ainsi qu’avec le Conservatoire de Paris.

ECHO, NARCISSE ET L’ART D’AIMER

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Une création de Maël Bailly inspirée des Métamorphoses et de l’*Art d’Aimer* d’Ovide.

ENSEMBLEINTERCONTEMPORAIN.COM

ROMÉO ET JULIETTE

ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE

Un concert de la série Opus, nourri par un documentaire audiovisuel et une narration, pour aborder Prokofiev et sa musique.

ORCHESTRE-ILE.COM

Stravinski / Xenakis Comment je suis né Les poèmes de Franck

LES SIÈCLES

Un vaste tour d’horizon de la musique orchestrale, depuis César Franck, en passant par Igor Stravinski et Iannis Xenakis, jusqu’à la création du spectacle de Julien Joubert.

LESSIECLES.COM

LA CHAUVÉ-SOURIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Les jeunes chanteurs et musiciens du Conservatoire de Paris invitent les élèves à découvrir l’opérette viennoise par excellence, dans une version adaptée au jeune public.

CONSERVATOIREDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DES ENFANTS

OUVERTURE
POUR LES GROUPES
9 NOVEMBRE
2021



FORÊT DES SONS - ILLUSTRATION DE CONSTANCE GUISSET

De la MS de maternelle au CM2

Déjà reconnue pour la qualité de sa pédagogie et pour la sensibilisation à la musique qu'elle propose à tous, la Philharmonie de Paris va contribuer plus largement encore à l'éveil artistique des petits avec l'ouverture d'un lieu inédit en septembre 2021. Dédié aux enfants de 4 à 10 ans, ce lieu leur offrira l'opportunité de jouer, d'explorer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique. Ce parcours de découverte en autonomie prendra place au sein d'un espace de 1 000 m² situé au cœur même du bâtiment de la Philharmonie. Il sera empreint de poésie, jalonné d'installations ludiques à prendre en main seul ou à plusieurs. -

UN NOUVEL ESPACE PERMANENT

Spécialement conçu pour une découverte sans aucun prérequis de connaissance musicale, le parcours d'activités propose aux petits visiteurs de découvrir l'univers de la musique et des sons à partir d'une trentaine d'installations manipulables réparties en différents univers thématiques. Cette expérience favorise le développement de la sensibilité musicale des enfants à travers une approche fondée sur le jeu et la poésie. Les jeunes visiteurs déambulent librement accompagnés de leurs proches ou d'accompagnateurs dans le cadre des visites scolaires ou périscolaires. Au cours d'un véritable voyage musical, ils abordent des notions fondamentales tout en s'émerveillant et en s'amusant.

VUE 3D DU PROJET EN COURS DE CONCEPTION



- 1 ACCUEIL
- 2 FORÊT DES SONS
- 3 MACHINES À SONS
- 4 EN SCÈNE !
- 5 DES VOIX PAR MILLIERS
- 6 PAR ICI LA MUSIQUE !
- 7 PLEIN LES OREILLES !
- 8 PETITE FABRIQUE

UNE AVENTURE LIBRE ET SANS MÉDIATION



Pensée comme complémentaire des activités existant à la Philharmonie dans lesquelles des professionnels de la médiation et des musiciens-pédagogues accompagnent les enfants, l'expérience proposée par ce nouveau lieu place les jeunes visiteurs dans une position inédite découverte en autonomie, sans médiateur. Véritable parti pris, cette liberté laissée à l'enfant doit permettre un autre type de sensibilisation qui encourage à « faire soi-même » et à se risquer à l'expérimentation. Les installations manipulables sont conçues pour être prises en main de manière instinctive par les enfants de la maternelle à la fin de l'élémentaire. Dans la conception de ce lieu, l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le parcours a fait l'objet d'une attention toute particulière (plus de détails sur les dispositions mises en place p. 74).

UNE SCÉNOGRAPHIE PLEINE DE SURPRISE

Logé au cœur du bâtiment de Jean Nouvel, ce lieu à part est doté d'une scénographie originale conçue par Constance Guisset. La déambulation libre des visiteurs les amène à découvrir des installations ludiques parfois monumentales, parfois nichées dans des cabanes ou des recoins. Le parcours est jalonné de curiosités visuelles ou sonores, drôles et poétiques, destinées à faire de la visite une expérience unique et dont le goût demeure.

RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

LE PARCOURS EN QUELQUES MOTS... CINQ UNIVERS THÉMATIQUES

Forêt des sons

Ce premier ensemble d'installations dédié aux sons et phénomènes sonores convie les enfants à une approche sensorielle et immédiate de la production du son par des matériaux, principalement naturels (bois, caillou, eau, etc.). L'enfant est invité à écouter autrement, et découvrir ainsi que l'oreille n'est pas le seul organe par lequel on peut percevoir un son. Cet univers met aussi en scène des sons du quotidien afin que l'enfant les redécouvre et puisse ainsi changer sa perception de son environnement.

Machines sonores

Des instruments, géants, curieux, mécaniques ou électroniques sont manipulés par les enfants et illustrent l'immense richesse des sons que l'on peut créer ainsi que les composants et les techniques utilisées pour la création des instruments.

En scène !

Bâti autour de deux installations phares, consacrées d'une part au chef d'orchestre et d'autre part aux musiques amplifiées, cet espace donne l'occasion aux enfants d'être eux-mêmes des artistes en scène. On y joue à « faire comme si », à s'immerger dans la matière sonore d'un ensemble instrumental en dirigeant une pièce symphonique ou à s'emparer d'un instrument de musique simplifié pour jouer en groupe avec ses amis.

Des voix par milliers

Premier instrument de l'être humain, la voix est au centre de cet univers. Organisé autour d'une installation monumentale destinée à explorer les expressions et techniques vocales du monde entier, l'espace offre à l'enfant la possibilité de jouer avec sa voix et de découvrir la voix des autres.

Par ici la musique !

Ce cinquième univers aborde la musique comme langage et moyen d'expression. Il présente sa puissance évocatrice, sa capacité à raconter des histoires, la composition et l'écriture musicale.

DES ESPACES ANNEXES

Plein les oreilles !

Ce studio immersif a pour ambition d'engager le spectateur dans une expérience audiovisuelle immersive jamais vécue, en combinant de manière inédite un système de diffusion sonore 3D avec un dispositif de projection vidéo panoramique sur quatre murs. Véritable « cinéma à écouter », cet espace permet la création exclusive de films musicaux, de contes, de captations de concert ou d'expériences sonores dans lesquelles le spectateur est plongé dans une immersion auditive unique.

La Petite Fabrique **A PARTIR DE 2022**

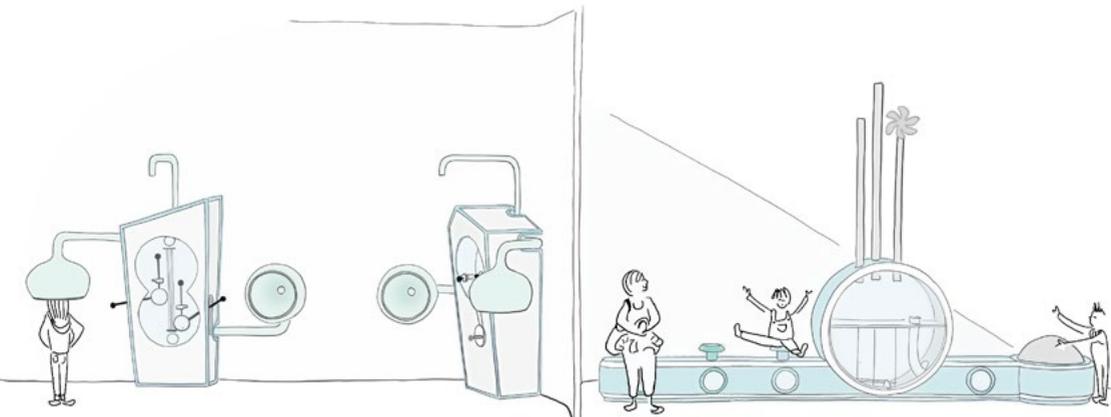
Ce lieu singulier accueille de manière éphémère des prototypes d'installations innovantes, musicales ou sonores conçues pour les enfants. Dans cet espace « laboratoire », les visiteurs se muent en bêta-testeurs de jeux en phase de construction. Grâce à leurs retours, les concepteurs de jeux invités dans La Petite Fabrique peuvent améliorer leurs prototypes. Ces concepteurs sont issus des sphères créatives : artistes, étudiants, artisans, makers, designers, codeurs, start-ups, experts du son et de la musique...

LES PORTEURS DU PROJET

LE PROJET DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS EST PORTÉ PAR UNE FILIALE ASSOCIANT LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS, LA BANQUE DES TERRITOIRES DANS LE CADRE DU PROGRAMME D'INVESTISSEMENTS D'AVENIR, INVESS ÎLE-DE-FRANCE, MAIF INVESTISSEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE ET FRANCE ACTIVE INVESTISSEMENT.

LES PARTENAIRES

LA PHILHARMONIE DES ENFANTS REÇOIT LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA VILLE DE PARIS ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. ELLE REMERCIE L-ACOUSTICS, SON PARTENAIRE POUR L'ÉQUIPEMENT SONORE L-ISA IMMERSIVE SOUND TECHNOLOGY DU STUDIO IMMERSIF.



MACHINES SONORES - ILLUSTRATION DE CONSTANCE GUISET

VISITER LE LIEU AVEC SA CLASSE

Des cahiers d'exploration pour les enseignants

Pour que la visite d'un groupe classe se déroule dans des conditions optimales, des outils de médiation sont disponibles pour accompagner les enseignants et leurs élèves. Des cahiers d'exploration organisés spécialement pour les enseignants permettent ainsi de préparer la visite en amont et de l'approfondir à travers des activités ludiques à faire en classe ou à la maison. Dans ces cahiers, une section spécifiquement conçue pour les enfants sert de support aux activités d'approfondissement.

Des offres combinées avec d'autres activités

La Philharmonie des enfants et les autres offres à destination des enfants forment un écosystème harmonieux. Dans ce nouveau lieu, les enfants abordent des notions qui font écho à des ateliers de pratique musicale ou des activités du musée. Ils s'y amusent au son d'œuvres musicales qu'ils peuvent aussi découvrir en « vrai », lors de concerts et spectacles jeune public. Il est possible de venir à la Philharmonie des enfants dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle : des combinaisons de plusieurs activités pensées pour travailler autour de notions pédagogiques sous des angles complémentaires. (voir p.55).

PHILHARMONIE DES ENFANTS - PHILHARMONIE

LE LUNDI DE 14H À 18H

DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 18H

DURÉE : 1 HEURE

TARIFS : GROUPES SCOLAIRES : 130€

CENTRES DE LOISIRS, REP : 90€

35 PERSONNES MAXIMUM (ACCOMPAGNATEURS COMPRIS)

OFFRE NUMÉRIQUE

Ce lieu « physique » est accompagné d'une nouvelle offre numérique accessible gratuitement afin d'enrichir l'expérience avant, pendant et après la visite. Cette offre allie des dispositifs d'approfondissement de la visite et des contenus numériques inédits, conçus spécialement pour les enfants. Une partie de cette offre sera dédiée aux enseignants. Elle leur permettra de préparer des visites thématiques du lieu ou d'enrichir l'expérience des enfants après leur visite grâce à des supports de séances innovants à utiliser en classe.

CONCERTS ET SPECTACLES

CONCERTS ET SPECTACLES

Des compagnies et des artistes proposent aux élèves et à leurs enseignants ou leurs accompagnants des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, la chanson, les musiques du monde et des compositions d'aujourd'hui se mêlent à d'autres arts : théâtre, cirque, conte, dessin...

CONCERTS ÉDUCATIFS

Conçus pour encourager l'écoute et la découverte des œuvres, ces concerts proposent différents formats qui associent à la musique jouée sur scène un commentaire, une narration, des projections vidéo ou une préparation active en amont en atelier. Autant d'approches pour stimuler l'éveil et la sensibilité des élèves sur un vaste choix de répertoire.

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



La plupart des ateliers de préparation aux concerts sont accessibles aux classes accueillant un ou plusieurs élèves en situation de handicap. Un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées souhaitant venir avec des groupes de personnes en situation de handicap, voir p. 71.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'un ou plusieurs ateliers de préparation, ces concerts invitent les élèves à prendre une part active au spectacle, depuis la salle. Ils accompagnent les artistes sur des extraits d'œuvres chantés, joués ou bruités. Les ateliers de préparation aux concerts se déroulent au sein des établissements scolaires.

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Les élèves sont conviés à la dernière séance de travail de l'Orchestre de Paris avant le concert du soir. Familiarisés aux œuvres du programme par l'enseignant, ils assistent aux derniers réglages de l'interprétation.

CONCERT PARTICIPATIF





CONCERT ÉDUCATIF

JEUDI 14 OCTOBRE ————— 10H30

*Concert éducatif commenté –
De la 3^e à la Terminale*

LENINGRAD

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°7 « Leningrad » (extraits)

Créée au cœur de la Seconde Guerre mondiale en réaction à l’envahisseur allemand, cette symphonie va voyager sur microfilm de l’Est vers l’Ouest et devenir aussi populaire d’un côté que de l’autre. Elle est dédiée à la ville natale de Dmitri Chostakovitch alors à bout de souffle, affaibli par un siège qui fera plus d’un million de victimes civiles. Clément Lebrun vous emmène au travers de l’histoire incroyable de cette œuvre, conçue comme une arme de résistance et qui deviendra un symbole universel de lutte contre le totalitarisme.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
DURÉE : 1 HEURE 10
CONCERT GRATUIT

VENDREDI 15 OCTOBRE ————— 14H30

*Concert éducatif série Opus –
De la 3^e à la Terminale*

ROMÉO ET JULIETTE

ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE
ALEVTINA IOFFE DIRECTION
MAX DOZOLME LIVRET

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (extraits des Suites n°s1 et 2)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE,
PHILHARMONIE DE PARIS

Les concerts Opus sont le rendez-vous de la musique et de l’histoire. Orchestre, narration dramatique et documentaire audiovisuel immergent les élèves dans le monde qui a façonné la création de l’œuvre. De retour en Russie après quatorze années d’exil, Sergueï Prokofiev compose en 1935 le ballet *Roméo et Juliette* d’après la pièce éponyme de William Shakespeare. D’une grande richesse mélodique, ces pages marquent les débuts de la période soviétique du compositeur.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
DURÉE : 1 HEURE
TARIF : 5 € PAR PERSONNE

RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

MARDI 9 NOVEMBRE ————— 14H30
MERCREDI 10 NOVEMBRE ————— 10H30 ET 15H00

Concert éducatif – Du CP au CM2

PIERRE ET LE LOUP

ORCHESTRE DE PARIS
STEPHANIE CHILDRESS DIRECTION
ALEXANDRE LETONDEUR RÉCITANT

Benjamin Britten

The Young Person's Guide to the Orchestra

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA, AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS ET DANS LA CULTURE

Dans son délicieux *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Britten s'empare d'un thème de Purcell pour présenter pupitres et timbres instrumentaux, ouvrant ainsi les portes de l'orchestre au jeune public. Avec son magistral *Pierre et le loup*, Prokofiev l'avait précédé dans cette voie. Les cordes, tout en grâce mozartienne, sont associées au jeune héros, tandis que le Canard l'est au hautbois, l'Oiseau à la flûte, le Chat à la clarinette et le Loup... aux cors.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
DURÉE : 1 HEURE
CONCERT GRATUIT

Atelier de préparation

TARIF DE L'ATELIER : 90 € PAR CLASSE

JEUDI 18 NOVEMBRE ————— 10H00 ET 14H30
VENDREDI 19 NOVEMBRE ————— 10H00 ET 14H30

Spectacle – de la MS de maternelle au CP

DES YEUX POUR TE REGARDER

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE
ESTHER THIBAUT CHANT, JEU
MAXIME DUPUIS VIOLONCELLE, JEU
JULIE MINCK MISE EN SCÈNE

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, la compagnie Méli Mélodie déroule le fil de la vie en musique et en images. Les deux interprètes construisent une toile tissée de fils multicolores entremêlés aux longues cordes amplifiées d'un instrument imaginaire. Un spectacle de chansons aux délicates sonorités de l'enfance qui embarque petits et grands avec douceur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
DURÉE : 40 MINUTES
TARIF : 5€ PAR PERSONNE

LUNDI 13 DÉCEMBRE ————— 10H00

Spectacle – du CE1 au CM2

MILLE ET UNE FORTUNES DE L'ARCHIPEL

NATHALIE PROKHORIS CONTEUSE
OURANIA LAMPROPOULOU COMPOSITION,
SANTOUR

Un pari fou, une jeune fille qui rit des roses, un fiancé au parfum enivrant ravi à sa belle... et voilà chacun jeté sur les flots capricieux de la mer Égée. Au son du santour (instrument à cordes frappées), voici un conte musical prenant la forme d'une exploration du monde oral hellénique, entre les côtes de Grèce et d'Asie mineure, pleine d'humour, d'amour et d'épices, avec une pincée de langue grecque.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 5€ PAR PERSONNE

DES YEUX POUR TE REGARDER © GRÉGOIRE EDOUARD



JEUDI 27 JANVIER ————— 10H30

Ciné-concert éducatif – Du CP à la 6^e

FANTASIA

ORCHESTRE DE PARIS
TIMOTHY BROCK DIRECTION

Film des **Studios Disney**

États-Unis, 1940, 125 minutes

Musiques de **Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Paul Dukas, Modest Moussorgski, Amilcare Ponchielli, Franz Schubert, Igor Stravinski, Piotr Ilitch Tchaïkovski**

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS

Pierre de touche du cinéma d'animation, *Fantasia* est avant tout une ode à la musique. La transcription par Leopold Sykowsky d'une *Toccata et Fugue* de Bach en est un moment de choix, mais qui a oublié la lutte de Mickey contre une armée de balais sur *L'Apprenti sorcier* de Dukas, le surgissement de créatures mythologiques sur la *Pastorale* de Beethoven ou les métamorphoses d'une montagne sur la musique de Moussorgski ?

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
DURÉE : 2 HEURES 05
CONCERT GRATUIT

JEUDI 10 FÉVRIER ————— 10H30

Concert éducatif commenté – Du CM2 à la 4^e

JUPITER

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°41 « Jupiter »

En 1788, Mozart, en proie à des difficultés financières, travaille sans relâche pour remonter la pente. Il compose alors ses trois dernières symphonies en un temps record. Cette ultime symphonie dont la perfection jette un regard vers Bach, notamment dans son quatrième mouvement héritier de son contrepoint savant et rigoureux, sera rapidement considérée comme une œuvre grandiose correspondant parfaitement à son sous-titre. Clément Lebrun vous emmène à Vienne pour découvrir cette 41^e et dernière symphonie de Mozart.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
DURÉE : 1 HEURE
CONCERT GRATUIT

JEUDI 24 MARS ————— 10H00 ET 14H30

Ciné-concert – du CE2 à la 5^e

MA VIE DE COURGETTE

SOPHIE HUNGER GUITARE, CHANT
ALEXIS ANÉRILLES PIANO, SYNTH, BUGLE
ET PERCUSSIONS

Film de **Claude Barras**, France/Suisse, 2016

Musique de **Sophie Hunger**

Scénario de **Céline Sciamma**

Courgette est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Conjuguant humour et émotion, ce conte moderne à résonance sociale aborde des sujets graves (le deuil, la résilience, la solitude...) avec une extrême délicatesse. Ce ciné-concert inédit est interprété en direct par la chanteuse et musicienne Sophie Hunger, évoluant entre pop-rock, folk et jazz, qui a composé la bande originale du film.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
DURÉE : 1 HEURE 10
TARIF : 5€ PAR PERSONNE

OFFRE NUMÉRIQUE

Des concerts à revoir

La Philharmonie de Paris a mis en place une politique de captation vidéo de ses concerts qui rend accessible gratuitement une partie de sa programmation aux élèves du monde entier. Elle permet à chacun de (re)découvrir de grands moments de musique ainsi que des programmes éducatifs accompagnés de ressources spécialement conçues pour les publics scolaires (dossiers pédagogiques, documents d'archives, guides d'écoute...).

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR
EDUTHEQUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CINÉ-CONCERT

MARDI 8 MARS ————— 14H30

Concert éducatif – De la 5^e à la 3^e

LA CHAUVÉ-SOURIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES
VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FÉLIX BENATI DIRECTION
NICOLA RAAB MISE EN SCÈNE

Musique de **Johann Strauss (fils)** (extraits)
Livret de **Richard Genée** et **Karl Haffner** d'après
Le Réveillon de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Alors que le prince Orlofsky organise un bal masqué dans son palais, le docteur Falke profite de l'occasion pour se venger de son ami Eisenstein qui l'a contraint par le passé à errer dans Vienne déguisé en chauve-souris. Composé par Johann Strauss fils et créé en 1874, cet ouvrage, emblématique de l'opérette viennoise, plonge les élèves dans une nuit de folie mêlant l'ivresse à la nostalgie, où complots, quiproquos et valse tourbillonnantes se déploient.

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS
DURÉE : 1 HEURE
TARIF : 5€ PAR PERSONNE

Atelier de préparation
GRATUIT SUR RÉSERVATION

JEUDI 17 MARS ————— 14H30

Concert éducatif – De la 3^e à la Terminale

STRAVINSKI / XENAKIS

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
ET PRÉSENTATION

Iannis Xenakis
Alax (extraits)

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (extraits)

Stravinski / Xenakis, une alchimie bien particulière ! Présenté par le chef d'orchestre François-Xavier Roth, ce concert propose aux élèves de découvrir la musique du xx^e siècle en compagnie de deux compositeurs majeurs. Tous deux marqués par l'exil et le désir d'universel, Stravinski et Xenakis se démarquent par leurs esthétiques. *Alax* témoigne des expérimentations de spatialisation instrumentale chères à Xenakis alors que la musique de ballet de *L'Oiseau de feu* révèle le génie orchestral de Stravinski.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
DURÉE : 1 HEURE
TARIF : 5 € PAR PERSONNE

Atelier de préparation
TARIF DE L'ATELIER : 90€ PAR CLASSE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES/
DOSSIERS



BANG!

MERCREDI 6 AVRIL ————— 10H30

Concert éducatif – De la 5^e à la 3^e

NARCISSÉ

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
BENJAMIN ATHANASE MISE EN SCÈNE

Maël Bailly

Echo, Narcisse et l'Art d'aimer (création)

Doté d'une beauté exceptionnelle, Narcisse repousse avec indifférence le désir de la nymphe Echo. Désespérée, cette dernière invoque la déesse de la vengeance. Le destin du bel éphèbe tourne alors au tragique. Présentée par l'Ensemble Intercontemporain, cette opérette contemporaine inspirée des *Métamorphoses* et de *l'Art d'aimer* d'Ovide place la jeune nymphe au cœur du spectacle pour nous parler de l'irrésistible force de l'amour.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 5€ PAR PERSONNE

Atelier de préparation

TARIF DE L'ATELIER : 90€ PAR CLASSE

JEUDI 19 MAI ————— 10H30

Concert éducatif commenté –

De la 4^e à la Terminale

CONCERTO POUR ORCHESTRE

ORCHESTRE DE PARIS

LAURÉATE DU CONCOURS LA MAESTRA 2022

DIRECTION

CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS ET DANS LA CULTURE

Béla Bartók quitte la Hongrie pour se réfugier seul à New York afin de fuir le nazisme. Pauvre et malade, alors qu'il a de plus en plus de mal à composer, un chef d'orchestre lui commande une œuvre, lui permettant ainsi de reprendre confiance en lui. Clément Lebrun sera votre guide dans la découverte de cette œuvre incroyablement riche tantôt flirtant avec le néoclassicisme, tantôt intégrant des éléments empruntés au folklore de la Hongrie natale du compositeur, sans oublier de faire des clin d'œil à d'autres pièces en allant même parfois jusqu'au pastiche.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

DURÉE : 1 HEURE 10

CONCERT GRATUIT

MARDI 24 MAI ————— 14H30

Spectacle participatif – Du CP au CE2

COMMENT JE SUIS NÉ

SOLISTES DES SIÈCLES

JULIEN JOUBERT COMPOSITEUR

CLÉMENT JOUBERT ORCHESTRATEUR

ÉRIC HERBETTE AUTEUR

EMMANUEL BÉNÈCHE COMÉDIEN

Musiques de **Julien Joubert, Johann Strauss, Jean-Philippe Rameau, Felix Mendelssohn, Claude Debussy...**

Textes de **Éric Herbertte, Edmond Rostand, Maurice Carême...**

Comment un homme, tour à tour vendeur de parapluies dans le désert, livreur d'arcs-en-ciel à des gens tristes et berger de nuages sauvages, a-t-il pu rencontrer une femme alternativement aviatrice, agent secret ou encore chercheuse en bulles de savon savantes ? « Grâce à la poésie et à la musique ! » répondent Eric Herbertte et Julien Joubert, créateurs de ce spectacle qui entraîne les élèves dans un véritable voyage poétique et musical en compagnie des solistes des Siècles.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 5€ PAR PERSONNE

Atelier de préparation

TARIF DE L'ATELIER : 90€ PAR CLASSE

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES/
DOSSIERS

MARDI 31 MAI ————— 14H30

Concert éducatif – Du CE2 à la 5^e

BANG!

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE DIRECTION

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO, MARIE

JOUBINAUX, BÉATRICE WARCOLLIER, CHEFS DE

CHŒUR ASSOCIÉS

AMÉLIE PARIAS MISE EN SCÈNE

Opéra de **John Rutter**

Texte de **David Grant**

Bang! est un opéra pour jeune chœur composé par John Rutter et créé par le Trinity Boys Choir en 1975. L'œuvre alterne parties parlées (en français) et chantées (en anglais). *Bang!* repose sur l'événement historique de la Conspiration des Poudres qui s'est déroulé à Londres en 1605. L'opéra retrace l'histoire d'une conspiration manquée contre le roi Jacques 1^{er} et le Parlement anglais menée par un groupe de catholiques, dirigé par Sir Robert Catesby, dans un contexte d'intolérance religieuse.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

DURÉE : 1 HEURE

CONCERT GRATUIT

JEUDI 2 JUIN ————— 14H30

Concert éducatif – Du CM1 à la 4^e

LES POÈMES DE FRANCK

LES SIÈCLES

FRANCOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

AMÉLIE PARIAS MISE EN SCÈNE

IGOR BOUIN COMÉDIEN

César Franck

Les Éolides (extraits),

Les Djinns (extraits),

Le Chasseur maudit (extraits)

L'année 2022 marque le 200^e anniversaire de la naissance de César Franck. À cette occasion, Les Siècles rendent hommage à l'un des plus grands représentants du romantisme français, en interprétant trois de ses poèmes symphoniques inspirés des écrits de Charles-Marie Leconte de Lisle, Gottfried August Bürger et Victor Hugo. Le public est transporté au cœur de tableaux fantastiques révélés par une composition orchestrale évocatoire et la proposition scénique d'Amélie Parias.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 5€ PAR PERSONNE

Atelier de préparation

TARIF DE L'ATELIER : 90€ PAR CLASSE

ORCHESTRE DE PARIS

Du CP à la Terminale, conservatoires

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES GRATUITES

Les élèves sont conviés à la dernière séance de travail de l'Orchestre de Paris avant le concert du soir, dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris. Familiarisés aux œuvres du programme par l'enseignant, les élèves assistent aux échanges entre le chef d'orchestre et les musiciens et aux réglages des ultimes détails.

L'accès aux répétitions générales est gratuit, sur inscription et dans la limite des places disponibles. Elles durent 3 heures, avec possibilité de quitter la salle à la pause, après environ 1h30 de travail. Pour chaque programme, l'ordre des œuvres est donné à titre indicatif et peut être modifié à tout moment.

Un silence total est requis pour assister à ces séances de travail de l'orchestre.

LE MATIN

29 SEPTEMBRE ————— 10H00
Antonín Dvořák, Johannes Brahms

13 OCTOBRE ————— 10H00
**Olivier Messiaen, Erich Wolfgang Korngold,
Dmitri Chostakovitch**

17 NOVEMBRE ————— 10H00
**Felix Mendelssohn, Henri Dutilleux,
Richard Strauss**

15 DÉCEMBRE ————— 10H00
Johannes Brahms

LE SOIR

2 NOVEMBRE ————— 20H00
Alban Berg, Johannes Brahms

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Collèges, lycées, universités, conservatoires

CONCERTS DU SOIR À 5€

Accompagnés d'un enseignant, collégiens, lycéens, étudiants et élèves de conservatoires bénéficient d'un tarif spécial de 5€ sur un large choix de concerts du soir de l'Orchestre de Paris, dans la limite des places disponibles.

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

16 SEPTEMBRE ————— 20H30
Unsuik Chin, Richard Strauss, Gustav Mahler

24 SEPTEMBRE ————— 20H30
Gustav Mahler

7 OCTOBRE ————— 20H30
Richard Wagner

3 NOVEMBRE ————— 20H30
Alban Berg, Johannes Brahms

17 NOVEMBRE ————— 20H30
**Felix Mendelssohn, Henri Dutilleux, Richard
Strauss**

23 DÉCEMBRE ————— 20H30
**Edward Elgar, Robert Schumann, Franz
Schubert, Johannes Brahms**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

POUR JANVIER - JUIN

LISTE DES PROGRAMMES DISPONIBLE
FIN SEPTEMBRE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

LE 24 NOVEMBRE À 14H00
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

DÉTAIL DES PROGRAMMES
ORCHESTREDEPARIS.COM

**ATELIERS
DE PRATIQUE
MUSICALE**



ÉVEIL MUSICAL

Les ateliers d'éveil musical développent la sensibilité des plus jeunes au monde sonore. C'est en jouant avec les instruments originaux de différentes régions du monde et avec leur voix qu'ils se familiarisent avec les notions essentielles que sont le geste musical, l'expressivité, l'écoute, la création et la pratique collective. Les activités sont organisées par niveau scolaire, de la petite section de maternelle au CE1.

Pour les tout-petits en crèche, les séances d'éveil musical sont proposées hors les murs (voir p. 69).

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C



De la PS de maternelle au CE1

PETITE ENFANCE

Séances ponctuelles

Centré sur la découverte d'instruments de musique de toutes les régions du monde, cet atelier d'une heure donne aux enfants l'occasion d'appréhender la richesse des formes, des timbres et des modes de jeu présents dans les différentes cultures humaines.

LE LUNDI ————— 9H15 OU 10H30
DU 10 JANVIER AU 23 MAI

LE MARDI ————— 9H30 OU 10H45
DU 9 NOVEMBRE AU 7 JUIN

LE JEUDI ————— 9H30 OU 10H45
DU 18 NOVEMBRE AU 16 JUIN

LE VENDREDI ————— 9H15 OU 10H30
DU 12 NOVEMBRE AU 17 JUIN (SAUF 27 MAI)

DURÉE : 1 HEURE PAR SÉANCE
TARIF : 90€ PAR SÉANCE

Cycles de 5 séances

Privilégiant une approche sensible du monde musical, ce cycle accompagne les premières expérimentations des enfants dans l'univers des expressions artistiques. Il donne la possibilité d'explorer différents instruments, leurs modes de jeu et leurs sonorités. L'accent est mis sur le geste musical et les fondamentaux du jeu collectif : écoute, musicalité, recherche et créativité.

LE LUNDI ————— 9H30 OU 10H45
DU 15 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE

LE MARDI — 9H15 OU 10H30 OU 13H30 OU 14H45
DU 16 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
DU 11 JANVIER AU 8 FÉVRIER

LE JEUDI ————— 13H30 OU 14H45
DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE
DU 13 JANVIER AU 10 FÉVRIER
DU 7 AVRIL AU 19 MAI

LE JEUDI ————— 9H30 OU 10H45
DU 7 AVRIL AU 19 MAI

DURÉE : 1 HEURE PAR SÉANCE
TARIF : 280€ PAR CYCLE

POUR DES RAISONS PÉDAGOGIQUES,
L'ACTIVITÉ D'ÉVEIL MUSICAL N'EST PAS
ADAPTÉE AUX CLASSES DE TRIPLE NIVEAU.



Cycles de 10 séances

Ce cycle est élaboré en concertation avec les enseignants, qui relient l'activité à leur projet pédagogique afin d'en renforcer la valeur éducative. À titre d'exemple, un projet tourné vers la nature ou le voyage conduira à une création sonore s'appuyant sur ces thèmes. Ce cycle propose par ailleurs un travail plus approfondi de l'expression musicale collective et de la créativité individuelle.

LE LUNDI _____ 13H30 OU 14H45
DU 10 JANVIER AU 28 MARS

LE MARDI — 9H30 OU 10H45 OU 13H30 OU 14H45
DU 5 AVRIL AU 21 JUIN

LE JEUDI _____ 9H30 OU 10H45
DU 13 JANVIER AU 31 MARS

DURÉE : 1 HEURE PAR SÉANCE
TARIF : 460€ PAR CYCLE

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



La plupart des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées souhaitant venir avec des groupes de personnes en situation de handicap, voir p. 71.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PRATIQUES VOCALES

La Philharmonie invite les élèves à découvrir leur voix et différentes manières de chanter. Tandis que les plus jeunes s'éveillent à ses différents usages, les plus grands s'initient au chant choral ou à des traditions du monde.

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C

Du CP au CE1

ÉVEIL AVEC LA VOIX



Les enfants sont sensibilisés aux divers sons et usages de la voix, qu'elle soit chantée, parlée ou bruitée. Par des jeux vocaux, des expérimentations et des improvisations, ils découvrent le lien qu'elle entretient avec le corps, tout en abordant des chants de plusieurs traditions du monde.

Séances ponctuelles

LE LUNDI _____ 9H30 À 11H30

DU 15 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE

DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

CHANTS DU MONDE

Les participants sont initiés aux expressions vocales de trois traditions du monde : chant monodique d'Italie du Nord, chant diphonique de Mongolie et gospel des États-Unis.

Cycles de 3 séances

LE JEUDI _____ 14H00 À 16H00

DU 2 AU 16 DÉCEMBRE

LE MARDI _____ 14H00 À 16H00

DU 1ER AU 15 FÉVRIER

TARIF : 280€ PAR CYCLE



CHANT CHORAL

Du CE2 à la Terminale

CHANT CHORAL



Ce cycle invite les élèves à aborder, en formation de chœur, quelques œuvres du répertoire classique avec une pédagogie ludique comprenant des techniques vocales et corporelles.

Cycle de 3 séances

LE MARDI _____ 14H00 À 16H00

DU 11 AU 25 JANVIER

LE JEUDI _____ 9H30 À 11H30

DU 7 AU 21 AVRIL

TARIF : 280€ PAR CYCLE

AUTRES ACTIVITÉS DE PRATIQUE VOCALE

ATELIERS À LA PHILHARMONIE DE PARIS (VOIR P. 40)

Beat-box

Slam

ATELIERS HORS LES MURS (VOIR P. 69-70)

À la découverte de la voix

Beat-box

Slam

Le monde de la voix

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE (VOIR P. 59, 61 ET 64)

Chants et langues

Chants et migrations

La voix dans l'opérette

L'opéra pour les enfants : Bang!

30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS
MAXIMUM (DONT LES ENSEIGNANTS)
PAR ATELIER

MUSIQUE CLASSIQUE

Les ateliers invitent les élèves à entrer dans l'univers de la musique classique en jouant sur des instruments variés. L'enseignement se fait sans partition et ne requiert aucune notion de solfège. Les objectifs sont d'expérimenter le plaisir du jeu musical et de renforcer la cohésion du groupe par le travail d'une œuvre en collectif.

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C

Du CE2 à la Terminale

BRASS BAND



Trompette, cornet, bugle, trombone et tuba sont les principaux instruments de la famille des cuivres. Ils sont ici regroupés pour initier les élèves aux techniques de jeu fondées sur la mise en vibration de l'air et pour jouer des extraits de musiques issues de divers répertoires.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 9H30 À 11H30
DU 16 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

LE JEUDI _____ 9H30 À 11H30
DU 24 MARS AU 21 AVRIL

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

ORCHESTRE À CORDES



Les élèves découvrent les cordes de l'orchestre : violon, alto et violoncelle. Ils expérimentent les gestes de base – *pizzicati*, techniques d'archet, tenue d'instrument, contrastes de nuances, respirations musicales – et jouent ensemble une pièce simplifiée du répertoire classique.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 14H00 À 16H00
DU 5 AU 19 OCTOBRE

LE VENDREDI _____ 9H30 À 11H30
DU 26 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

LE JEUDI _____ 14H00 À 16H00
DU 6 AU 27 JANVIER

LE MARDI _____ 9H30 À 11H30
DU 15 MARS AU 19 AVRIL

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les jeunes sont initiés aux sonorités et aux techniques de jeu des trois grandes familles d'instruments de l'orchestre symphonique que sont les cordes, les bois et les cuivres. Chacun des trois ateliers permet aux élèves de s'essayer aux instruments d'une famille et de jouer ensemble une pièce du répertoire classique.

Cycles de 3 séances

LE JEUDI _____ 14H00 À 16H00
DU 18 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

LE MARDI _____ 9H30 À 11H30
DU 1ER AU 15 FÉVRIER
DU 10 MAI AU 24 MAI

TARIF : 280€ PAR CYCLE

Du CE2 à la Terminale

ORCHESTRE DE VERRE

L'orchestre de verre est constitué d'un ensemble d'instruments originaux offrant l'opportunité aux élèves de s'initier à des pratiques et des sonorités nouvelles. Il rassemble une harmonica de verre (coupes de cristal frottées), un séraphin (jeu de verres frottés), des cloches, un verrophone (tubes de verre percutés) et un cristalophone (vibraphone en cristal).

Séances ponctuelles

LE JEUDI _____ 9H30 À 11H30 OU 13H30 À 15H30
DU 7 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES



ATELIER DE FLûTES ET CLARINETTES

Du CE2 à la Terminale
**ENSEMBLE DE FLûTES
 ET CLARINETTES**



Les participants jouent de la flûte et de la clarinette, deux instruments de la famille des vents de l'orchestre symphonique. Ils explorent, tâtonnent et goûtent au plaisir du jeu instrumental pour aboutir à la réalisation d'un extrait d'une œuvre, adapté au niveau de chacun.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 9H30 À 11H30
 DU 4 JANVIER AU 15 FÉVRIER
TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CMI à la Terminale
MANDOLINES ET GUITARES

Les mandolines et les guitares font partie des instruments de l'orchestre à plectre, né en Italie au XIX^e siècle. Les élèves apprennent les positions de jeu et les techniques de la main droite de manière à jouer une pièce représentative du répertoire.

Séances ponctuelles

LE JEUDI ————— 9H30 À 11H30 OU 13H30 À 15H30
 DU 6 JANVIER AU 3 FÉVRIER
TARIF : 100€ PAR SÉANCE

**PUBLICS EN SITUATION
 DE HANDICAP**

La plupart des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées souhaitant venir avec des groupes de personnes en situation de handicap, voir p. 71.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Près d'une quinzaine d'ensembles instrumentaux provenant de plusieurs aires géographiques (Amérique du Sud et Caraïbes, Asie et Afrique) sont mis à disposition des élèves pour une pratique en groupe. Au cours des séances, les élèves sont sensibilisés à la diversité culturelle du monde en abordant l'histoire, les coutumes et les langues des traditions choisies.

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C

I. AMÉRIQUE DU SUD ET CARAÏBES

Du CE2 à la Terminale

PERCUSSIONS DE CUBA



Les jeunes se familiarisent avec les rythmes *mozambique*, *son* ou encore *conga oriente*, par le jeu d'instruments traditionnels comme les claves, les tambours congas et les racleurs *güiros*. Ils apprennent également les chants associés aux pièces instrumentales jouées.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 14H00 À 16H00
DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

PERCUSSION CAJÓN DU PÉROU

Les *cajones* (« caisses », en espagnol) font partie de ces objets usuels qui, sous des mains expérimentées, deviennent des instruments de musique. Les jeunes abordent des rythmes tirés de la tradition péruvienne.

Séances ponctuelles

LE VENDREDI ————— 9H30 À 11H30
DU 19 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

TARIF : 100€ PAR SÉANCE



ATELIER PERCUSSIONS

Du CE2 à la Terminale

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Les participants jouent sur les fûts métalliques (*pans*) qui constituent le *steel band*. Ils abordent le répertoire traditionnel (calypso ou *soka*) et jouent tour à tour les différentes parties instrumentales de l'orchestre.

Séances ponctuelles

LE JEUDI ————— 14H00 À 16H00
DU 7 AU 21 OCTOBRE
DU 12 MAI AU 9 JUIN

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

MUSIQUES D'AMÉRIQUE LATINE

Ce cycle propose un voyage musical dans quelques pays d'Amérique latine tels que Cuba et le Brésil, ainsi que Trinité-et-Tobago. Les jeunes découvrent ainsi les différents instruments de ces pays et les chants qui y sont associés. Des extraits vidéo et sonores enrichissent les ateliers.

Cycle de 3 séances

LE MARDI ————— 9H30 À 11H30
DU 11 AU 25 JANVIER

TARIF : 280€ LE CYCLE



GAMELAN DE JAVA

II. ASIE

Du CE2 à la Terminale GAMELAN DE JAVA



Le gamelan est un ensemble instrumental composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les jeunes apprennent à jouer de toutes les parties instrumentales pour aborder différents répertoires.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 14H00 À 16H00
DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

LE JEUDI _____ 13H30 À 15H30
DU 6 AU 27 JANVIER

LE JEUDI _____ 9H00 À 11H00
DU 10 MARS AU 31 MARS
DU 10 MAI AU 9 JUIN

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale GAMELAN DE BALI



Le gamelan balinais gong kebyar est un instrument collectif principalement constitué de claviers de lames et de gongs en bronze. Les élèves explorent différents types de répertoires : musique de cour, de concert, ou des pièces qui accompagnent les danses et le théâtre dansé.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 9H30 À 11H30
DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
DU 11 JANVIER AU 15 FÉVRIER
DU 10 AU 31 MAI

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CM2 à la Terminale TAMBOURS DU JAPON

Les jeunes jouent du *wadaiko*, littéralement « tambour japonais », instrument emblématique du Japon. Le style Oedo Sukeroku Taiko est à l'honneur, associant la précision technique du geste à l'esthétique de la frappe et du mouvement du corps.

Séances ponctuelles

LE JEUDI _____ 9H30 À 11H30 OU 13H30 À 15H30
DU 3 FÉVRIER AU 17 MARS

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale PERCUSSIONS DU BRÉSIL



Au Brésil, une grande variété de styles de musique coexistent. Un trait commun les réunit : la diversité des instruments de percussion. Cet atelier initie les élèves aux tambours, cloches, hochets et racleurs, caractéristiques de la samba de rue, du *maracatu*, etc.

Séances ponctuelles

LE LUNDI _____ 14H00 À 16H00
DU 9 AU 30 MAI

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS
MAXIMUM (DONT LES ENSEIGNANTS)
PAR ATELIER



LAMELLOPHONES DU CONGO

III. AFRIQUE

Du CE2 à la Terminale PERCUSSIONS DU MAGHREB



Les pays du Maghreb partagent diverses pratiques musicales et instrumentales. Les élèves s'initient à quelques percussions telles que la derbouka, la *thilat* et le bendir, et complètent leur approche en apprenant plusieurs chants.

Séances ponctuelles

LE JEUDI ————— 9H00 À 11H00

DU 7 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale DANSE GUMBOOTS D'AFRIQUE DU SUD

Au début du xx^e siècle, les esclaves qui travaillent dans les mines d'or inventent un moyen de communication non verbal et codé, grâce aux sons produits en tapant sur leurs bottes en caoutchouc (en anglais *gumboots*). Les élèves jouent collectivement les rythmes de base de cette pratique spectaculaire pour en apprendre les différentes significations.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 9H00 À 11H00 OU 13H30 À 15H30

DU 9 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale LAMELLOPHONES DU CONGO



La *sanza* est un jeu de lamelles pincées, répandue sous des formes et des noms divers (*sansi*, *kalimba*, *likembe*, *mbira*) dans une grande partie de l'Afrique subsaharienne. Sur les lamellophones du Congo, les participants apprennent à jouer quelques mélodies associées à des chants.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 14H00 À 16H00

DU 11 JANVIER AU 15 FÉVRIER

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL

Chez les Wolofs du Sénégal, *sabar* désigne une circonstance festive, un rythme, une danse de réjouissance, ainsi qu'un ensemble de tambours joués avec une main et une baguette. Les jeunes se familiarisent avec les différentes parties instrumentales et mémorisent un chant en langue wolof.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 9H30 À 11H30 OU 13H30 À 15H30

DU 8 MARS AU 19 AVRIL

LE JEUDI ————— 9H00 À 11H00

DU 10 MARS AU 7 AVRIL

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

MUSIQUES AFRICAINES

Ce cycle donne aux jeunes l'occasion d'apprécier la richesse du patrimoine musical de l'Afrique subsaharienne, par le jeu d'instruments traditionnels : les tambours djembé et *dundun* du Mali, les *ngoma* du Congo et le xylophone *embaire* d'Ouganda.

Cycle de 3 séances

LE MARDI _____ 14H00 À 16H00

DU 8 AU 22 MARS

TARIF : 280€ LE CYCLE

Du CE2 à la Terminale

TAMBOURS DJEMBÉ ET DUNDUN D'AFRIQUE DE L'OUEST



Accompagné des tambours *dundun*, *sanbang* et *kenkeni*, le djembé est au centre de polyrythmies complexes de l'aire mandingue. Les participants apprennent un rythme à l'unisson puis jouent en polyrythmie.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 9H00 À 11H00 OU 13H30 À 15H30

DU 10 AU 24 MAI

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

XYLOPHONE EMBAlRE D'OUGANDA

Située dans la partie est de l'Ouganda, la province de Busoga est le berceau de l'*embaire*, xylophone de trois mètres de long. Tandis qu'un groupe d'élèves jouent les différentes parties mélodico-rythmiques d'une pièce simple, les autres les accompagnent avec des tambours ou des hochets.

Séances ponctuelles

LE JEUDI _____ 14H00 À 16H00

DU 12 MAI AU 9 JUIN

LE VENDREDI _____ 9H00 À 11H00

DU 13 MAI AU 3 JUIN (SAUF 27 MAI)

TARIF : 100€ PAR SÉANCE

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Au studio son de la Philharmonie, les jeunes sont initiés aux différents outils utilisés pour la réalisation d'un projet musical : micros, consoles de mixage, amplis, ordinateurs et logiciels, etc. Ils manipulent des corps sonores, les enregistrent, puis élaborent collectivement une pièce musicale, encadrés par des compositeurs, des techniciens son et des musiciens pédagogues.

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C

Du CE2 à la Terminale

DU SON À LA COMPOSITION



Instruments de musique, voix parlée ou chantée et corps sonores sont utilisés pour créer un univers musical original. Cette expérience mêle deux démarches complémentaires : le traitement du jeu en temps réel et le traitement après enregistrement des échantillons joués par les jeunes.

Séances ponctuelles

LE MARDI _____ 9H30 À 12H30

DU 5 AU 19 OCTOBRE

DU 4 AU 25 JANVIER

LE MARDI _____ 13H30 À 16H30

DU 16 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

LE JEUDI _____ 14H00 À 17H00

DU 10 AU 31 MARS

LE JEUDI _____ 9H30 À 12H30

DU 12 MAI AU 2 JUIN

TARIF : 130€ PAR SÉANCE

Cycle de 5 séances

VENDREDI 1ER AVRIL _____ 9H30 À 17H00

JEUDI 7 AVRIL _____ 9H30 À 17H00

MARDI 12 AVRIL _____ 9H30 À 12H30

TARIF : 460€ LE CYCLE (REPAS NON FOURNI)

30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS
MAXIMUM (DONT LES ENSEIGNANTS)
PAR ATELIER



CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Du CE2 à la Terminale

COMPOSITION ET JEU SUR TABLETTES TACTILES

Ces séances proposent une pratique ludique sur tablettes tactiles, à partir d'instruments de musique virtuels, de synthétiseurs et d'applications conçues pour les ateliers de la Philharmonie. Les élèves sont amenés à créer une pièce musicale à partir de motifs mélodiques, de rythmes et d'accords.

Séances ponctuelles

LE VENDREDI _____ 9H30 À 12H30
DU 8 AU 22 OCTOBRE

LE LUNDI _____ 9H30 À 12H30
DU 14 AU 28 MARS

TARIF : 130€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale

PAYSAGES SONORES



Ce cycle vise à développer chez les jeunes une pratique de l'écoute du monde qui les entoure. Les élèves recréent collectivement des paysages sonores à partir d'enregistrements effectués dans différents lieux de vie.

Cycle de 5 séances

MARDI 15 MARS _____ 9H30 À 17H00

VENDREDI 25 MARS _____ 9H30 À 17H00

JEUDI 31 MARS _____ 9H30 À 12H30

TARIF : 460€ LE CYCLE (REPAS NON FOURNI)

Du CE2 à la Terminale

MUSIQUE ET IMAGE



Ce cycle invite les participants à créer la bande-son d'un extrait de film ou d'une série de photographies. Cette expérience de création s'appuie sur le jeu instrumental ou vocal, le bruitage et le sound design.

Cycle de 5 séances

MARDI 10 MAI _____ 9H30 À 17H00

MARDI 17 MAI _____ 9H30 À 17H00

MARDI 24 MAI _____ 9H30 À 12H30

TARIF : 460€ LE CYCLE (REPAS NON FOURNI)

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



La plupart des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées souhaitant venir avec des groupes de personnes en situation de handicap, voir p. 71.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSIQUES ACTUELLES

Ces ateliers initient les participants à diverses pratiques vocales et instrumentales. Ils donnent aux élèves la possibilité de jouer en groupe une pièce représentative du style abordé, grâce à des arrangements adaptés à leur niveau.

HORS VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C

Du CE2 à la Terminale GUITARES ACOUSTIQUES ET ÉLECTRIQUES



Les jeunes abordent les modes de jeu propres à la guitare acoustique et à la guitare électrique, leurs caractéristiques, leurs répertoires et leurs possibilités expressives. Ils disposent chacun d'une guitare et après en avoir appris les gestes élémentaires, ils créent une pièce musicale.

Séances ponctuelles

LE LUNDI ————— 13H30 À 16H30

DU 4 AU 18 OCTOBRE

DU 9 MAI AU 30 MAI

TARIF : 130€ PAR SÉANCE

Du CE2 à la Terminale BEAT-BOX



Les élèves apprennent les techniques vocales pour imiter une boîte à rythmes, une guitare basse, une trompette ou encore un scratch. Après s'être réparti les timbres entre eux, ils créent un morceau en alternant rythmes, mélodies et courtes improvisations individuelles.

Séances ponctuelles

LE MARDI ————— 9H30 À 12H30

DU 1ER AU 15 FÉVRIER

DU 22 MARS AU 5 AVRIL

TARIF : 130€ PAR SÉANCE

Cycle de 3 séances

LE VENDREDI ————— 9H30 À 12H30

DU 28 JANVIER AU 11 FÉVRIER

TARIF : 360€ LE CYCLE



MUSIQUES ACTUELLES

Du CE2 à la Terminale SLAM



Les élèves sont initiés à la puissance expressive de l'art oratoire qu'est le slam. La récitation ou la déclamation de textes, écrits ou improvisés, constitue l'essentiel de l'atelier. L'écriture, la diction et les techniques vocales sont abordées pour aboutir à une joute oratoire festive en conclusion de la journée.

Séances ponctuelles

LE VENDREDI ————— 9H30 À 17H00

DU 15 AVRIL AU 10 JUIN (SAUF 27 MAI)

TARIF : 250€ LA JOURNÉE (REPAS NON FOURNI)



De la 6^e à la Terminale

DJ-SAMPLER



Cet atelier est une introduction aux fondamentaux de la pratique du DJ, qui s'appuie sur une grande culture musicale et une technique bien particulière. Avec les platines, les tables de mixage, les boîtes à rythmes ou encore les samplers, les participants créent ensemble plusieurs pièces musicales. Il est possible d'apporter quelques musiques sur clé USB en format non compressé, CD ou disque vinyle.

Séances ponctuelles

LE JEUDI _____ 9H30 À 17H00

DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE

TARIF : 250€ LA JOURNÉE (REPAS NON FOURNI)

De la 6^e à la Terminale

MUSIQUE POP-ROCK



En une journée, les jeunes reprennent un morceau issu de l'univers pop-rock, choisi en concertation avec l'équipe pédagogique de la Philharmonie. Ils sont guidés par un musicien et un chanteur, assistés d'un technicien son, afin d'aboutir à une version originale jouée avec les instruments mis à leur disposition.

Séances ponctuelles

LE JEUDI _____ 9H30 À 17H00

DU 6 JANVIER AU 10 FÉVRIER

TARIF : 250€ LA JOURNÉE (REPAS NON FOURNI)

MUSICIENS INTERVENANTS DES ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

J.-B. Aguessy, J. Amaouche, E. Amy de la Bretèche, J. André, A. Andreotti, C. Audat, P. Bailleux, S. Bardou, P. Battus, S. Bidon, D. Billaud, G. Biron, F. Blondy, D. Bolter, J. Boswell, L. Bouckaert, C. Brisset, E. Calat, E. Chamone, J.-C. Chapuis, P. Charles, O. Chraïbi, A. Ciofolo, S. Coletti, J.-F. Collet, J. Convers, J. Curtet, E. de Baccque, L. de Bayser, A. Delfau, C. Duvot, M. Feder, T. Fournié, M. Fraisse, P. Galaup, C. Garçon, I. Garnier, B. Gauguet, A. Gherbi, M. Guay, G. Hacer Toruk, J. Hardy, C. Hernandez, C. Hiriart, M. Insa, J. Jacob, J.-C. Jacquin, T. Jasmin Banaré, M.-A. Jorge, E. Konner, M. Kubota Sallandre, N. Kutas, E. Labourdette, S. Lalevée, A. Lecourt, I.-C. Lee, Y. Lefrant, J. Loulendo, A. Lysimaque, G. Lysimaque, A. Makouaya, C. Makouaya, E. Mallo, J.-B. Mandoloni, J.-S. Mariage, C. Marillier, F. Marillier, A. Martinez, P. Martins, R. Mavoula, T. Merigeau, X. Mertian, A. Mola, C. Moure, R. Muñoz, N. Naelle, El-H. M. Ndiaye, M. Nogues, R. Ollivier, A. Padilla, M. Pais, D. Pouth, A. Publes, N. Priot, J.-C. Rapin, R. Raspail, L. Renault, C. Robert, F. Robouant, F. Rotsztein, A. Rouaud, F. Russo, Q. Saadi, A. Saba, J. Salazar, G. Sarrabezolles, E. Seguin, R. Seilhes, S. Serafini, J. Sharel, L. Sow, C. Subra, A. Sureau, D. Taieb, A. Travert, C. Tronelle, S. Tshabalala, B. Vedrenne, O. Velichkina, E. Veret, Y. Wagner, E. Wallyn, L. Wecke, E. Wolf, H. Yammine, I. Zelitchonok

TECHNICIENS SON

A. Delzescaux, A. Le Moigne, C. Philippe, F. Renault.

ACTIVITÉS DU MUSÉE



© SEBASTIÃO SALGADO



PRISE DE VUE POUR LA POCHETTE À LA BELLE DE MAI, 1994

EXPOSITIONS

SALGADO PROLONGATION AMAZÔNIA



EXPOSITION JUSQU'AU 31 OCTOBRE

Pendant six ans, Sebastião Salgado a sillonné l'Amazonie brésilienne, photographiant la forêt, les fleuves, les montagnes, les peuples qui y vivent. Cet univers profond, où l'immense pouvoir de la nature est ressenti comme dans peu d'endroits sur la planète, a imprimé dans l'œil du photographe des images saisissantes, dévoilées pour la première fois au public.

Accompagnée d'une création sonore inédite de Jean-Michel Jarre conçue à partir de sons concrets de la forêt, cette exposition invite élèves et enseignants à voir, à entendre en même temps qu'à penser les questions écologiques et la place des humains au xxi^e siècle.

Commissaire : **Leïa Wanick Salgado**

Musique : **Jean-Michel Jarre**

EXPOSITION RÉALISÉE EN COPRODUCTION AVEC LE SESC DE SÃO PAULO (BRÉSIL)
ET EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (SUISSE)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

VISITE LIBRE

SANS CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation. Pour le droit de parole, nous consulter.

GRATUIT

RENAUD PROLONGATION « PUTAIN D'EXPO ! »

EXPOSITION JUSQU'AU 7 NOVEMBRE

Une silhouette aux jambes arquées, un foulard rouge, une blondeur timide que vient contredire la puissance des mots, portés par un timbre reconnaissable entre tous : Renaud, colporteur d'enfance et d'humanité grâce à la tendresse acidulée de son *Mistral gagnant*, reste aujourd'hui l'un des chanteurs français les plus populaires. L'exposition propose aux élèves et aux enseignants de découvrir Renaud et son œuvre, entrée au patrimoine de la chanson, intemporelle et pourtant ancrée dans les remous de son siècle.

Commissaires : **Johanna Copans et David Séchan**

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE

SANS CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation. Pour le droit de parole, nous consulter.

Pour préparer sa visite et redécouvrir le répertoire du chanteur en s'amusant, une application « Renaud - L'antisèche » est à télécharger gratuitement sur Apple Store et Google Play.

GRATUIT



DANSEURS DE LA TROUPE DES ATOMIC FORCE, PLACE DE LA SORBONNE À PARIS

HIP-HOP 360 GLOIRE À L'ART DE RUE

EXPOSITION DU 17 DÉCEMBRE AU 24 JUILLET

Issu des ghettos noirs new-yorkais, le hip-hop arrive en France dans les années 1980 et inonde aussi bien les ondes avec le rap, les murs des villes avec le graff et le tag que les pistes de danse avec le breakdance. Une culture hip-hop originale française se développe alors, faisant écho à une histoire des arts populaires et une réalité sociale particulière. Adepte du mélange, de la débrouille et de l'absence de code, le phénomène hip-hop ne rentre dans aucune case identifiée et envahit depuis presque quarante ans l'espace culturel.

Voix, écoute, mouvement, visuel, le parcours foisonnant et immersif de l'exposition reflète les expressions plurielles du genre, se nourrit des formes les plus contemporaines et s'appuie sur la collaboration des artistes eux-mêmes. *Hip-Hop 360* a l'ambition de poser un regard sur une culture en perpétuelle évolution, loin des clichés et au fait d'une expression artistique exigeante.

Commissaire : **François Gautret**
Conseillers musicaux : **Yérim Sar et Franck Haderer**
Auteur : **Vincent Piolet**

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

VISITE LIBRE SANS CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation. Pour le droit de parole, nous consulter.

GRATUIT

VISITE-DÉCOUVERTE AVEC UN CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale
HIP-HOP 360

Découvrir le phénomène hip-hop, grâce aux multiples expressions artistiques présentées dans le parcours et aux œuvres et sons créés spécialement pour l'exposition.

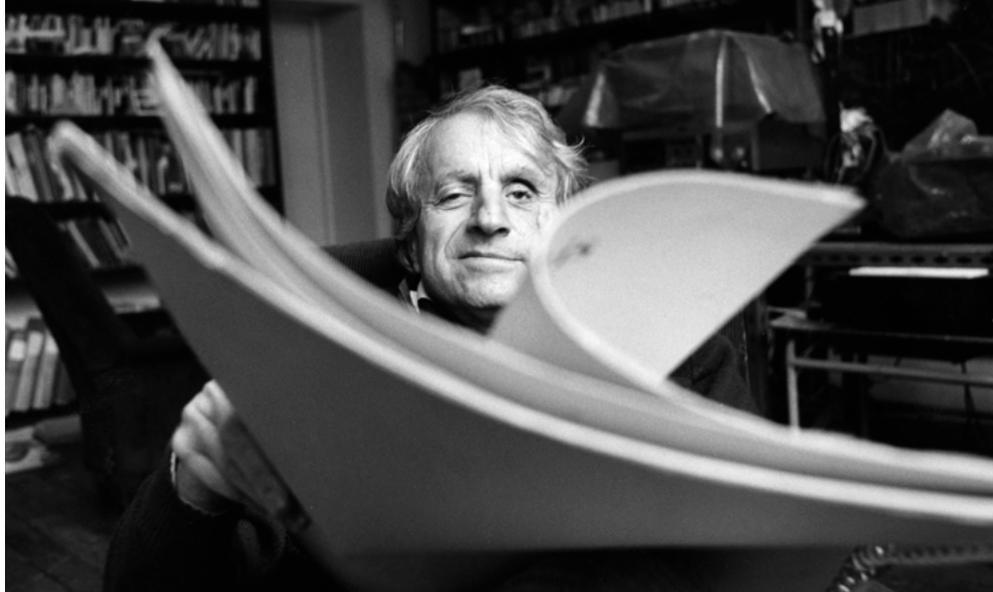
DURÉE : 1 HEURE 30
30 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 115€

VISITE-ATELIER AVEC UN CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale
HIP-HOP SOUND

Dans le prolongement de la visite de l'exposition, la classe se lance dans une véritable « battle de hip-hop » où s'affrontent plusieurs équipes. L'initiation au flow ou au beat-box, ainsi que la manipulation de samples ou de boîtes à rythmes permettent de se familiariser avec ce qui caractérise la musique hip-hop.

DURÉE : 2 HEURES
28 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 130€



IANNIS XENAKIS

RÉVOLUTIONS XENAKIS

EXPOSITION DU 10 FÉVRIER AU 26 JUIN

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur Iannis Xenakis (1922-2001), le Musée de la musique consacre une exposition à cet artiste singulier dont l'œuvre foisonnant rend compte de la pluralité de son talent. D'origine grecque, exilé en France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, ingénieur, compositeur et architecte aux côtés de Le Corbusier, Iannis Xenakis développe une œuvre à la croisée des arts et des sciences. Immédiatement reconnaissable, et pourtant en perpétuelle révolution, son écriture radicale est tout à la fois une référence à l'Antique, une ode à la nature et aux éléments comme un tribut à la modernité la plus extrême.

Construite à l'aide des archives personnelles de la famille Xenakis, l'exposition invite le visiteur au cœur de l'atelier de l'artiste et de ses recherches et le plonge dans une véritable expérience visuelle, lumineuse et sonore. Un parcours chronologique, des dispositifs multimédias et interactifs, une expérience radicale du son et de la lumière pour comprendre un jalon de l'histoire de la création contemporaine.

Commissaires : **Mákhi Xenakis** et **Thierry Maniguet**

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE

SANS CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation. Pour le droit de parole, nous consulter.

GRATUIT

VISITE-DÉCOUVERTE

AVEC UN CONFÉRENCIER

Du CMI à la Terminale

XENAKIS

Dans cette exposition consacrée à un artiste aux multiples talents, les élèves découvrent la richesse d'une œuvre construite à la croisée des arts et des sciences.

DURÉE : 1 HEURE 30

30 ÉLÈVES MAXIMUM

TARIF : 115€

RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES



COLLECTION PERMANENTE

Musée national, riche d'une collection de plus de 7000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique se présente sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et d'un panorama sur les grandes cultures musicales du monde.

La diversité des échanges et les rencontres entre les civilisations forment un fil rouge dans la découverte d'instruments exceptionnels, de maquettes et d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux documents sonores et audiovisuels. Des jalons de l'histoire de la musique occidentale constituent autant de points de référence dans la visite : l'*Orfeo* de Monteverdi, la *Symphonie « Parisienne »* de Mozart, le *Ring* de Wagner... Le Musée abrite une collection unique de luths italiens du xvii^e siècle, de clavecins français du xviii^e et de violons de Stradivari, Amati ou Guarneri. Le public y découvre également un piano mis à la disposition de Chopin par la firme Pleyel, des guitares ayant appartenu à Berlioz ou à Django Reinhardt, ou un synthétiseur de Frank Zappa. Des instruments insolites, tels un cornet à bouquin à tête de dragon, une octobasse ou une flûte en cristal, figurent aussi parmi les œuvres phare de la collection.

Chaque jour dans le Musée, un musicien joue, parle de son instrument et de son répertoire, répond à toutes les questions relatives aux techniques de jeu ou de fabrication.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE



STUDIO HENRY

LE STUDIO PIERRE HENRY

À la mort du compositeur Pierre Henry (1927-2017), le Musée de la musique a reçu en donation les machines et les instruments de composition qui ont servi ses recherches et créations pendant plus de trente ans au sein du studio SON/RÉ. Ce matériel exceptionnel est aujourd'hui reconstitué au sein d'un nouvel espace permanent du Musée. Ce studio permet d'approcher, de l'intérieur et par des dispositifs interactifs, le travail

de Pierre Henry, mais aussi d'apprécier l'empreinte qu'il a laissée sur les musiques actuelles, de la pop aux musiques électroniques. Pensé comme un espace pédagogique, le Studio Pierre Henry accueille des séances d'ateliers pour les groupes.

**MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
DU MERCREDI AU DIMANCHE**

UN NOUVEAU VISIOGUIDE

Un visioguide remplace désormais l'audioguide pour les visites libres dans le Musée. Toujours gratuit, il offre l'accès à des parcours dédiés, à une post-visite enrichie et à de nouveaux contenus, comme des films montrant les instruments de la collection joués. Les enfants dès 6 ans peuvent suivre le parcours jeune composé de courtes saynètes audio. Enfin, grâce au visioguide, les visiteurs en situation de handicap bénéficient de parcours et de fonctionnalités adaptés.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VISITES LIBRES



SANS CONFÉRENCIER

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation. Pour le droit de parole, nous consulter.

GRATUIT

RESSOURCES POUR LA VISITE LIBRE

Pour les enseignants et encadrants des groupes qui visitent le Musée sans conférencier, plusieurs ressources sont disponibles pour préparer et effectuer leur visite. Sur le site internet, des documents peuvent être téléchargés (plan, livret-jeu, liste des extraits sonores, guide pratique pour les groupes...). Lors de la visite de la collection permanente, un nouveau visioguide gratuit est proposé en français et en anglais à partir du CP et en espagnol à partir du collège.

TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée propose un parcours de cinq « instruments à toucher », inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

CE PROJET A ÉTÉ SOUTENU PAR LA FONDATION ORANGE, LA FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS ET LE FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE.

SILENCE EN MI MAJEUR

Au sein de l'espace dédié au XIX^e siècle, un dispositif permet au visiteur de tester « l'écoute solidienne », en entendant une sonate de Beethoven grâce à la conduction osseuse du son.

CE PROJET A ÉTÉ SOUTENU PAR LA FONDATION GECINA ET LE FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE.

VISITES-CONTES



Les visites-contes font revivre les instruments et les tableaux du Musée au travers de récits imaginaires et mythologiques. Les conteurs et les conférenciers invitent les jeunes à entrer dans le monde de la musique de manière imagée et ludique. Un moment musical ponctue la visite.

DURÉE : 1 HEURE 15
30 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 95€

Conteurs/conteuses : **Brigitte Blaise, Florence Desnoueaux, Constance Félix, Blandine Iordan, Sylvie Mombo, Anne Montange, Albert Sandoz, Laure Urgin et François Vincent**

De la MS de maternelle à la 6^e CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Au fil de la découverte des objets extraordinaires du Musée, les enfants voyagent dans des mondes magiques et merveilleux, dont instruments et musiciens sont les héros.

De la MS de maternelle à la 6^e PIERRE ET LE LOUP

Un parcours dans le Musée pour retrouver, par l'observation et l'écoute, les instruments cachés derrière les personnages du célèbre conte *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

De la MS de maternelle à la 6^e CARNAVAL DES ANIMAUX

Partis pour de nouvelles aventures, les instruments du Musée font leur carnaval grâce aux animaux mis en musique par Saint-Saëns.

De la MS de maternelle à la 6^e CONTES DE LA NATURE

Les histoires magiques tissées entre musique et nature nous racontent pourquoi les instruments ont besoin des arbres, des plantes et des animaux.

CONTE-MOI LA MUSIQUE

À travers une série d'épisodes, les instruments du Musée de la musique racontent de fabuleuses histoires dans lesquelles se croisent dragons, fées, ogres et princesses. Un monde féérique à explorer en classe.

PODCAST POUR LES 3-8 ANS • PHILHARMONIEPARIS.FR/CONTES-MUSEE



CONTES AU MUSÉE

VISITES-DÉCOUVERTES



Les visites-découvertes proposent un parcours guidé dans la collection permanente. Des extraits musicaux et une rencontre avec un musicien ponctuent la visite.

DURÉE : 1 HEURE 30
30 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 80€

VISITES GÉNÉRALES

GS de maternelle et CP LES ANIMAUX MUSIENS

Un parcours ludique dans le Musée pour les plus petits, en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

DURÉE : 1 HEURE 15

Du CE1 à la 6^e AU PAYS DES INSTRUMENTS

Cette visite emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments extraordinaires, timbres étonnants et anecdotes sont au rendez-vous de cette activité ludique.

De la 5^e à la Terminale À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Entre observation, écoute et dialogue, ce parcours dans la collection retrace l'histoire de la musique en Europe et dans le monde, en s'appuyant sur les objets et instruments précieux du Musée.

VISITES THÉMATIQUES

Du CE1 à la 6^e DE L'ARBRE À L'INSTRUMENT

Carapace de tortue et peau d'antilope, ivoire et bois d'ébène, matériaux naturels ou recyclés, la nature offre à l'homme une immense variété de ressources pour fabriquer et décorer les instruments.

Du CE2 à la Terminale INSTRUMENTS DU MONDE

Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.

Du CE2 à la Terminale MUSIQUE ET BEAUX-ARTS **NOUVEAU**

Invisible, la musique ? Pourtant, les beaux-arts regorgent de représentations musicales et sont régulièrement conviés pour décorer les instruments. Ce parcours dévoile les échanges entre artistes et le dialogue entre les sons et les couleurs.

De la 5^e à la Terminale L'EUROPE BAROQUE

L'exceptionnelle collection d'instruments baroques permet d'évoquer les échanges culturels entre les cours princières ou royales, les compositeurs et les genres musicaux de l'époque.



VISITES-ATELIERS

De la 5^e à la Terminale

LA VIE MUSICALE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

De Beethoven à Wagner, la musique au XIX^e siècle exprime l'idéal romantique, en correspondance avec les autres arts. Vie musicale et statut de l'artiste trouvent un écho dans les mutations profondes de la société.

De la 5^e à la Terminale

NOUVELLES AVENTURES SONORES

Une traversée des univers sonores du XX^e siècle à nos jours, du *Sacre du printemps* de Stravinski aux premiers synthétiseurs et au studio de Pierre Henry, pionnier des musiques électroniques.

De la 5^e à la Terminale

LES VOIX EN MUSIQUE

Cette visite propose de découvrir la richesse des usages de la voix, depuis le chant rituel jusqu'à la mélodie et à l'opéra, qui occupe une place de choix dans ce parcours.

De la 5^e à la Terminale

MUSICIENNES

Compositrices et interprètes, les femmes, souvent écartées de l'histoire officielle de la musique, reprennent la parole dans cette visite qui explore plus de quatre siècles de musique.

VISITE À DEUX VOIX

Le duo conteur-conférencier invite les jeunes à un parcours original à travers les instruments du Musée et l'histoire de la musique.

DURÉE : 1 HEURE 30
30 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 95€

De la 6^e à la Terminale

MYTHES ET MUSIQUES

Mythes antiques et récits fondateurs nourrissent la création musicale à toutes les époques. D'Orphée à Faust, musiciens, compositeurs et librettistes se sont emparés des personnages mythologiques pour mettre en musique leurs aventures et réinterroger par l'art les fondements de nos sociétés.

RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

VISITES-ATELIERS



Les visites-ateliers se déroulent en deux temps : un parcours dans la collection, ponctué par un moment musical, puis une séance en atelier. Plus de 700 instruments du monde entier servent pour ces activités.

GS DE MATERNELLE ET CP
DURÉE : 1 HEURE 30

DU CE1 À LA TERMINALE
DURÉE : 2 HEURES

28 ÉLÈVES MAXIMUM
TARIF : 115€

GS de maternelle et CP

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Histoires et devinettes ponctuent la visite du Musée. En atelier, l'exploration des timbres et le jeu collectif développent l'écoute mutuelle.

GS de maternelle et CP

LA PARADE DES ANIMAUX

Des animaux réels ou imaginaires, habitants des forêts, des savanes ou des mers, à plumes ou à poils, peuplent le Musée. Aux enfants de les retrouver et de les faire jouer en musique dans l'atelier.

GS de maternelle et CP

LE CORPS, ROI DES INSTRUMENTS

Dans le Musée et en atelier, les enfants découvrent, par des jeux de mains, de rythme et de voix, comment transformer le corps en instrument de musique.

GS de maternelle et CP

DES DRAGONS AU MUSÉE

Les enfants partent à la recherche des dragons et autres créatures fantastiques cachés dans le Musée. En atelier, ils imaginent la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : eau, terre, air et feu.

GS de maternelle et CP

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour un tour du monde des instruments de musique ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur découverte par le jeu et l'écoute.

GS de maternelle et CP

1, 2, 3, 4... SAISONS

Ballets de feuilles, grand froid, bourgeons de fleurs, nuits d'été... , les 4 saisons emportent les enfants dans un tourbillon de musique, à écouter dans le Musée et à jouer en atelier.

Du CE1 à la 6^e

LA NAISSANCE DES SONS

Les jeunes découvrent la variété des familles instrumentales dans le Musée et expérimentent en atelier les différents modes de production du son.

Du CE1 à la 6^e

CONSTRUCTION D'INSTRUMENT

Par l'observation des instruments exceptionnels de la collection, les enfants sont initiés aux secrets de la facture instrumentale. Aux côtés d'un luthier, ils construisent eux-mêmes un petit instrument qu'ils emportent à l'issue de la séance.

TARIF : 150€

Du CE1 à la 6^e

CHANTONS, MAINTENANT !

Des troubadours aux chanteurs actuels, voix et instruments ont toujours chanté ensemble les aventures de la vie et les sentiments. En atelier, les enfants chantent à leur tour une chanson en s'accompagnant d'instruments et de percussions corporelles.

Du CE1 à la Terminale

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Ce voyage sonore sur les cinq continents débute dans le Musée, pour s'achever en atelier par la manipulation d'instruments du monde entier.

Du CMI à la Terminale

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique en vogue au xvii^e siècle, les jeunes découvrent l'orchestre à la cour de Louis XIV et reconstituent en atelier un ensemble de musique baroque.

Du CMI à la Terminale

L'ORCHESTRE, DE MOZART À LA RÉVOLUTION

Rameau, Mozart, Haydn ou Beethoven servent de guides dans cette découverte de la vie musicale au xviii^e siècle. En atelier, les élèves forment un orchestre classique autour d'une de leurs œuvres.



VISITES-ATELIERS

Du CMI à la Terminale
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dans le Musée, puis en atelier, la visite présente l'orchestre moderne au XIX^e siècle et ses instruments, mettant en avant ses nouveaux timbres et son gigantisme.

Du CMI à la Terminale
LES MUSIQUES DE FILM

Cette visite propose d'explorer les liens entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au septième art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier permet ensuite de jouer à l'aide d'instruments la musique d'un court extrait de film.

Du CMI à la Terminale
JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Au-delà de son instrument phare, le saxophone, le jazz a su s'approprier nombre d'instruments de l'orchestre classique. Dans le Musée et en atelier, les élèves découvrent et explorent les caractéristiques de cette musique.

De la 5^e à la Terminale
POP, ROCK, ETC.

Cette visite parcourt l'univers des musiques actuelles, de la pop au reggae, du rock à l'électro. En atelier, les jeunes montent un groupe de musique avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

De la 5^e à la Terminale
EXPLORATIONS SONORES

Un champ sonore inédit s'ouvre au XX^e siècle, avec l'apparition de l'électricité. L'arrivée de l'électronique, ainsi que les outils analogiques et numériques offrent aux compositeurs de vastes espaces de créativité. Cette visite décrit certains courants et œuvres emblématiques, puis propose aux élèves en atelier de jouer avec les sons grâce aux instruments acoustiques et électroniques.

De la 5^e à la Terminale
LE CLASSIQUE REVISITÉ NOUVEAU

Cette visite décortique la façon dont la musique classique est revisitée dans la musique contemporaine et les musiques actuelles. De Pierre Henry à Serge Gainsbourg, Sting ou Max Richter, pastiches, citations, samples servent de matériau à de nouvelles créations. En atelier, les jeunes sont invités à s'approprier cette démarche, autour de boucles musicales et fragments de mélodies célèbres.

OFFRE NUMÉRIQUE

Les visites à distance du Musée **NOUVEAU**

Le Musée de la musique propose de découvrir son extraordinaire collection sans quitter l'école, grâce à ses visites à distance d'un genre bien particulier. Animées en direct par un guide-conférencier du Musée depuis une salle pédagogique, ces activités combinent jeux musicaux, découverte des instruments et rencontres avec des musiciens et des experts du Musée, dans des lieux habituellement fermés au public comme les réserves ou le laboratoire. Emplies de musique, ludiques et vivantes, ces activités constituent une façon différente de visiter le Musée, complémentaire à une éventuelle venue.

SÉANCES À DISTANCE AVEC UN CONFÉRENCIER
DU CE2 À LA 3^E
DURÉE : 1 HEURE PAR CLASSE
TARIF : 70€

À PARTIR DU MOIS DE NOVEMBRE

MINI-MAXI

Des violons qui se glissent dans la poche, une contrebasse géante de plusieurs mètres de haut... «Mini-Maxi» invite à une découverte du Musée riche en contrastes et en surprises... de taille !

VOYAGE, VOYAGE

Grâce à la collection du Musée, cette visite conduit les élèves d'un continent à l'autre à la découverte d'instruments et de cultures musicales vivantes, riches de rencontres et de métissages.



À PARTIR DU MOIS DE MARS

LES TRÉSORS DU MUSÉE

Une sélection des plus beaux objets de la collection, tant par leur décoration, leur caractère exceptionnel que leur histoire.

LE TEMPS DES INVENTIONS

Inventions spectaculaires, drôles et insoupçonnées, inventeurs géniaux et déterminés, le Musée de la musique entraîne les élèves dans une exploration insolite de sa collection.

POP MUSÉE

De la guitare électrique au sample, cette visite explore les musiques actuelles. Les élèves découvrent les guitares électriques, les synthétiseurs... et tant d'autres instruments qui font groover depuis plus d'un demi-siècle les musiques amplifiées.

UN ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ADÉQUAT EST DEMANDÉ AUX ÉCOLES QUI SOUHAITENT RÉSERVER UNE VISITE À DISTANCE.

INFORMATIONS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

**PARCOURS
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**

Élaborés sur des thématiques en lien avec l'enseignement scolaire ou la programmation de la Philharmonie, les parcours invitent les élèves à explorer la musique de multiples manières. De la formule courte (une journée ou une soirée) au parcours en 3 à 7 étapes sur plusieurs mois, les élèves viennent à la Philharmonie pour des ateliers de pratique musicale, des concerts, des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions du Musée de la musique, de la Philharmonie des enfants ou d'institutions partenaires.

UN JOUR À LA PHILHARMONIE

Du CE2 au CM2

ATELIER, VISITE DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS ET VISITE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE **NOUVEAU**

Cette proposition sur une journée inclut un atelier de pratique musicale à la Philharmonie, une visite de la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite-découverte au Musée de la musique.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

① ATELIER ① VISITE DE LA PHILHARMONIE
DES ENFANTS ET ① VISITE DU MUSÉE

ATELIER
VISITE

VISITE-DÉCOUVERTE

LES VENDREDIS 14 ET 28 JANVIER, 11 FÉVRIER,
11 ET 25 MARS

*Cordes de l'orchestre
Philharmonie des enfants*

La ronde des instruments

ATELIER
VISITE

VISITE-DÉCOUVERTE

LES VENDREDIS 8 ET 22 AVRIL, 20 MAI, 10 JUIN

*Lamellophones du Zimbabwe
Philharmonie des enfants*

La ronde des instruments

DURÉE DE L'ATELIER : 2 HEURES

DURÉE DE CHAQUE VISITE : 1 HEURE

TARIF : 250€

De la 6^e à la Terminale

ATELIERS ET VISITE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Cette proposition sur une journée inclut deux ateliers de pratique musicale à la Philharmonie ainsi qu'une visite-découverte au Musée de la musique.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

② ATELIERS ET ① VISITE DU MUSÉE

ATELIER
ATELIER

VISITE-DÉCOUVERTE

LES VENDREDIS 21 JANVIER, 4 ET 18 FÉVRIER,
18 MARS

*Jeux et composition sur tablette tactile
Tambours ngoma du Congo
Instruments du monde*

ATELIER
ATELIER

VISITE-DÉCOUVERTE

LES 1ER ET 15 AVRIL, 13 MAI, 3 ET 17 JUIN

*Vocal sampling
Percussions de Turquie
Instruments du monde*

DURÉE DE CHAQUE ACTIVITÉ : 1 HEURE 30

LE GROUPE EST DIVISÉ EN DEUX POUR LES SÉANCES
DE PRATIQUE MUSICALE

TARIF : 250€

POUR DES RAISONS PÉDAGOGIQUES,
LES PARCOURS NE SONT PAS ADAPTÉS
AUX CLASSES DE TRIPLE NIVEAU.



PARCOURS MUSIQUE

La plupart des parcours musique de la Philharmonie associent l'écoute d'un concert à la visite du Musée de la musique et à des ateliers de pratique musicale. La rencontre avec les artistes, ainsi que la visite d'autres institutions culturelles parisiennes sont également proposées. L'atelier de préparation au concert se déroule dans l'établissement scolaire, tandis que les ateliers de pratique musicale ont lieu à la Philharmonie.

De la PS de maternelle au CE1

IVAN, LA PRINCESSE ET L'OISEAU DE FEU

Les enfants partent en voyage au pays de *L'Oiseau de feu* et des personnages fantastiques de ce conte russe. Instruments de l'orchestre, matriochka et plumes les accompagnent dans des apprentissages musicaux tels que les contrastes, les timbres instrumentaux et les nuances.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

4 ATELIERS

LE JEUDI ——— 9H30 À 10H30 OU 10H45 À 11H45
DU 18 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE

1 MOMENT MUSICAL

JEUDI 16 DÉCEMBRE ——— 9H30 À 10H30
OU 10H45 À 11H45

TARIF : 300€

De la MS de maternelle au CE1

LE VOYAGE AU PALAIS D'AGRABAH

Les ateliers de ce parcours associent la découverte d'instruments orientaux tels que le *tibal*, la darbouka, le bendir à l'apprentissage de chansons. L'objectif est de construire des séquences musicales inspirées des fables de *Kalila wa Dimna*, récit à tiroirs où une histoire peut en contenir une autre.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

4 ATELIERS

LE VENDREDI ——— 9H30 À 10H30 OU 10H45 À 11H45
DU 19 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE

1 VISITE-CONTE AU MUSÉE

Contes d'ici et d'ailleurs

VENDREDI 17 DÉCEMBRE ——— 9H30 À 10H45
OU 11H00 À 12H15

DURÉE : 1 HEURE 15

TARIF : 300€

De la GS de maternelle au CE1

DES SONS ET DE LA MUSIQUE

Les enfants sont invités à construire un paysage sonore en s'inspirant des sons de divers environnements (la ville, la nature, etc.) et d'œuvres contemporaines qui y font écho. Pour ce faire, ils utilisent des objets du quotidien, des instruments singuliers issus de différentes traditions et créent une véritable narration musicale. Une visite à la Philharmonie des enfants vient enrichir ce parcours.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

4 ATELIERS

LE LUNDI ————— 13H15 À 14H15 OU 14H30 À 15H30
DU 14 MARS AU 4 AVRIL

1 VISITE À LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

LUNDI 11 AVRIL — 14H00 À 15H00 OU 15H00 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 300€

De la GS de maternelle au CE1

LE RÊVE, MYTHES ET INSTRUMENTS

Construit autour du rêve, ce parcours se nourrit de mythes et légendes de cultures autochtones. Partant du *Temps du rêve* des aborigènes australiens et de l'Attrape-rêve amérindien, les enfants découvrent les thèmes communs, les musiques et les instruments de ces peuples (rhombes, hochets, tambours, voix, percussions, instruments à vent...).

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

4 ATELIERS

LE JEUDI ————— 13H15 À 14H15 OU 14H30 À 15H30
DU 12 MAI AU 9 JUIN

1 VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Les animaux musiciens (GS de maternelle au CP)

DURÉE : 1 HEURE 15

OU

De l'arbre à l'instrument (CE1)

DURÉE : 1 HEURE 30

JEUDI 16 JUIN ————— 13H30 OU 14H30

TARIF : 300€

Du CP à la 6^e

FANTASIA

Le ciné-concert donné par l'Orchestre de Paris est l'occasion pour les élèves de revoir le célèbre long-métrage de Walt Disney, qui met en lumière les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique. Après un atelier mêlant jeux d'écoute et séquences instrumentales préparant les élèves au concert, le parcours se poursuit par un atelier de création où ils imaginent leur propre accompagnement musical pour illustrer des extraits de *Fantasia* avec la complicité de deux musiciens de l'Orchestre de Paris et d'un pédagogue de la Philharmonie de Paris.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

1 ATELIER EN CLASSE

Préparation à l'écoute

DU 10 AU 26 JANVIER

DURÉE : 2 HEURES

1 CONCERT ÉDUCATIF

Fantasia

JEUDI 27 JANVIER ————— 10H30

1 ATELIER

Création

VENDREDI 4 FÉVRIER ————— 14H00 À 16H00

TARIF : 350€

PUBLICS EN SITUATION

DE HANDICAP



La plupart des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées souhaitant venir avec des groupes de personnes en situation de handicap, voir p. 71.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Du CP au CE2

COMMENT JE SUIS NÉ

Les chants écrits par Éric Herbette et Julien Joubert sont au cœur de ce parcours qui invite les élèves à prendre une part active au spectacle. Le compositeur Julien Joubert leur a en effet dédié certains passages de sa musique. L'atelier de préparation et la répétition vocale donneront l'occasion aux élèves de répéter les extraits qu'ils chanteront lors du concert aux côtés des solistes des Siècles.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

① ATELIER EN CLASSE

Préparation à la participation

DU 9 AU 23 MAI

DURÉE : 2 HEURES

② RÉPÉTITION VOCALE

Comment je suis né

MARDI 24 MAI ————— 10H00 À 12H00

③ CONCERT PARTICIPATIF

Comment je suis né

MARDI 24 MAI ————— 14H30

TARIF : 350€

Du CE2 au CM2

PIERRE ET LE LOUP

Une clarinette langoureuse comme un chat, trois cors pour provoquer la peur du loup : ce parcours plonge les enfants dans ce grand classique du conte musical. Première étape, le concert de l'Orchestre de Paris, présenté par le comédien-clown Alexandre Letondeur, est l'occasion d'aborder les instruments avec humour et dérision. Les enfants sont invités ensuite à expérimenter ces mêmes instruments dans les ateliers de pratique et à en saisir l'histoire et les secrets lors de la visite adaptée du Musée de la musique.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

① CONCERT ÉDUCATIF

Pierre et le loup

MARDI 9 NOVEMBRE ————— 14H30

② ATELIERS

Initiation aux bois, cordes et cuivres

LE LUNDI ————— 14H00 À 16H00

DU 15 AU 29 NOVEMBRE

③ VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Au pays des instruments

MARDI 7 DÉCEMBRE ————— 9H30 À 11H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 700€





BANG!

Du CE2 au CM2 LE SON DES MATIÈRES

Ce parcours convie les élèves à explorer les sonorités de la matière. Le voyage débute par une visite de la Philharmonie des enfants pour découvrir, entre autres choses, l'univers de la Forêt des sons, et se poursuit par une rencontre avec Will Menter, artiste sculpteur sonore. Les ateliers sont des moments de création où les élèves manipulent un lithophone, divers ustensiles de cuisine et les outils du studio son.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

➊ VISITE À LA PHILHARMONIE DES ENFANTS
MARDI 17 MAI ————— 14H00 À 15H00
DURÉE : 1 HEURE

➋ RENCONTRE AVEC UN ARTISTE SCULPTEUR
SONORE
MARDI 24 MAI ————— 13H30 À 16H30

➌ ATELIERS
Lithophones, objets de cuisine et paysages sonores
MARDI 31 MAI — 9H30 A 12H30 ET 13H30 À 16H30
MARDI 7 JUIN ————— 9H30 À 12H30
TARIF : 1000€

Du CE2 au CM2 L'OPÉRA POUR LES ENFANTS : BANG!

Un complot politique se trame dans le Londres du xvii^e siècle... Opéra pour enfants composé par John Rutter, *Bang!* retrace l'histoire de cet attentat avorté contre le palais de Westminster. Après avoir assisté à la représentation donnée par le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, les élèves participent à un atelier de chant choral reprenant des extraits d'opéras adaptés pour l'occasion. Ce voyage musical se conclut par une visite thématique au Musée de la musique autour de l'histoire de l'opéra.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

➊ CONCERT ÉDUCATIF
Opéra Bang!
MARDI 31 MAI ————— 14H30

➋ ATELIER
Chant choral
MARDI 7 JUIN ————— 14H00 À 16H00

➌ VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE
Les voix en musique
JEUDI 23 JUIN ————— 14H30 À 16H00
DURÉE : 1 HEURE 30
TARIF : 350€

Du CMI à la Terminale

MUSIQUES ET CULTURES HISPANOPHONES

Un concert de musiques caribéennes ouvre ce parcours qui se poursuit avec des ateliers de percussions et de chants hispanophones. Dernière étape, la visite au musée du quai Branly – Jacques Chirac apporte un éclairage sur la diversité des patrimoines d'Amérique du Sud (instruments de musique et objets du quotidien, masques, tissus, etc.).

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

❶ CONCERT

Afro-Cuban Heritage

VENDREDI 19 NOVEMBRE ————— 20H30

❷ ATELIERS

Chants de Colombie

VENDREDI 3 DÉCEMBRE ————— 14H00 À 16H00

Chants d'Argentine

VENDREDI 10 DÉCEMBRE ————— 14H00 À 16H00

Cajón du Pérou

VENDREDI 17 DÉCEMBRE ————— 14H00 À 16H00

Percussions de Cuba

VENDREDI 7 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

VENDREDI 14 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

TARIF : 1200€

❸ VISITE AU MUSÉE

DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Escapes aux Amériques

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 70€

Du CMI à la Terminale

MUSIQUES ET CULTURES D'EUROPE

Après avoir participé à un concert de chants religieux orthodoxes a cappella de l'Empire byzantin, les élèves s'initient en atelier aux instruments et aux chants de plusieurs régions d'Europe : Italie, Balkans et Irlande. Le parcours se clôt par une visite au Musée de la musique qui présente un panorama de la musique européenne.

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

❶ RACCORD PARTICIPATIF

Chants byzantins

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE ————— 10H00

❷ CONCERT PARTICIPATIF

Chants byzantins

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE ————— 11H00

❸ ATELIERS

Chants d'Italie

LUNDI 3 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

Chants d'Europe de l'Est

LUNDI 10 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

Violon fiddle et percussion bodhrán d'Irlande

LUNDI 17 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

LUNDI 24 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

❹ VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Le classique et les instruments d'Europe

MARDI 1ER FÉVRIER ————— 9H30 À 11H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 900€

LES VISITES FERONT L'OBJET DE FACTURATION
ET RÉGLEMENTS SÉPARÉS AUPRÈS DE CHAQUE
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE.



Du CMI à la Terminale

CHANTS ET LANGUES

Afin de faire découvrir aux élèves différentes expressions vocales dans différentes langues, ils assistent tout d'abord à un concert de chants religieux a cappella de l'Empire byzantin. Puis en atelier, ils abordent des standards de la chanson française, du gospel et quelques chants traditionnels. Enfin, une rencontre avec un ethnomusicologue vient enrichir leurs connaissances des pratiques vocales dans le monde.

Pour approfondir le sujet sur le portail Éduthèque : edutheque.philharmoniedeparis.fr

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

① CONCERT

Chants byzantins

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE ————— 11H00

⑤ ATELIERS

Chanson française

JEUDI 6 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

Gospel

JEUDI 13 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

Chant traditionnel

JEUDI 20 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

① RENCONTRE AVEC UN ETHNOMUSICOLOGUE

Les techniques vocales dans le monde

JEUDI 27 JANVIER ————— 14H00 À 16H00

TARIF : 700€

Du CMI à la Terminale

MUSIQUES ET CULTURES D'AFRIQUE

Par la diversité des pratiques abordées en ateliers, les élèves apprécient la richesse instrumentale et musicale du continent africain. Tandis que le concert présente les répertoires dansés du djembé et *dundun* d'Afrique de l'Ouest, la visite au Musée de la musique offre l'occasion d'assister à un petit récital de l'instrument à cordes kora, au sein du plateau consacré à l'Afrique.

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

⑤ ATELIERS

Gumboots d'Afrique du Sud

VENDREDI 11 MARS ————— 14H00 À 16H00

Xylophone embaire d'Ouganda

VENDREDI 18 MARS ————— 14H00 À 16H00

Lamellophones sansi du Congo

VENDREDI 25 MARS ————— 14H00 À 16H00

Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest

VENDREDI 1 AVRIL ————— 14H00 À 16H00

Ensemble de tambours sabar du Sénégal

VENDREDI 8 AVRIL ————— 14H00 À 16H00

Percussions du Maghreb

VENDREDI 15 AVRIL ————— 14H00 À 16H00

① VISITE ET RÉCITAL AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les instruments d'Afrique

VENDREDI 22 AVRIL ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 700€



Du CM1 à la 4^e

LES POÈMES DE FRANCK

Par des jeux d'écoute et des séquences de pratique artistique autour des textes et des musiques, les élèves s'initient au programme du concert consacré à trois des poèmes symphoniques les plus célèbres de César Franck. Le parcours se poursuit par une séance de jeu sur instruments à cordes menée par des musiciens de l'orchestre Les Siècles et centrée sur l'apprentissage d'un extrait du *Chasseur maudit* arrangé pour l'occasion.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

① ATELIER EN CLASSE

Préparation à l'écoute

DU 9 MAI AU 1ER JUIN

DURÉE : 2 HEURES

① CONCERT ÉDUCATIF

Les poèmes de Franck

JEUDI 2 JUIN ————— 14H30

① ATELIER

Cordes

MARDI 7 JUIN ————— 14H00 À 16H00

TARIF : 350€

Du CM2 à la 3^e

CONTES ET MUSIQUES D'AFRIQUE

Guidés par un conteur et un musicien, les élèves sont initiés à la littérature africaine, qui a traversé les siècles grâce à la tradition orale. Ils imaginent collectivement des théâtralisations musicales de certains récits. La visite au musée du quai Branly – Jacques Chirac leur donne à voir d'autres aspects du patrimoine culturel et artistique africain.

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

① RENCONTRE-ATELIER

LUNDI 10 JANVIER ————— 9H30 À 11H30

⑤ ATELIERS

Musiques et contes

LE LUNDI ————— 9H30 À 11H30

DU 17 JANVIER AU 14 FÉVRIER

TARIF : 900€

① VISITE AU MUSÉE

DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Escale en Afrique

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 70€



Du CM2 à la Terminale

MUSIQUES ET CULTURES D'ASIE

Quatre grandes traditions sont au cœur de ce parcours qui permet aux élèves d'apprécier la richesse des cultures musicales d'Asie en pratiquant sur certains ensembles instrumentaux. Au Musée de la musique, ils découvrent les collections du continent asiatique et assistent à un petit récital de l'instrument à cordes koto.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

④ ATELIERS

Tambours du Japon

LUNDI 21 MARS ————— 13H30 À 15H30

Gamelan de Bali

LUNDI 28 MARS ————— 13H30 À 15H30

Tambours tabla d'Inde du Nord

LUNDI 4 AVRIL ————— 13H30 À 15H30

Balaganjur de Bali

LUNDI 11 AVRIL ————— 13H30 À 15H30

① VISITE ET RÉCITAL AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les instruments d'Asie

VENDREDI 15 AVRIL ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 500€

De la 6^e à la Terminale

DU BLUES AU JAZZ

Les élèves s'initient au jeu des instruments de jazz (cuivres, batterie, piano...) et aux fondamentaux de cette musique : l'héritage du blues, la rythmique et l'importance de l'improvisation. Lors de la visite au Musée de la musique, ils assistent à un petit récital qui met en avant des instruments du blues et du jazz (guitare, banjo, etc.).

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

④ ATELIERS

Initiation aux instruments du jazz

LE LUNDI ————— 9H30 À 11H30

DU 10 AU 31 JANVIER

① VISITE ET RÉCITAL AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Du blues au jazz

VENDREDI 11 FÉVRIER ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 900€

LES VISITES FERONT L'OBJET DE FACTURATION ET RÉGLEMENTS SÉPARÉS AUPRÈS DE CHAQUE ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE.



De la 6^e à la Terminale

CHANTS ET MIGRATIONS

Aborder le thème de la migration à travers le chant, telle est la proposition de ce parcours. Plusieurs régions du monde, comme la Turquie, l'Italie et certains pays d'Afrique, ont été marquées par ce phénomène. Les élèves concluent cette découverte par une rencontre avec un anthropologue et une visite au Musée de la musique.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

③ ATELIERS

Chants d'Italie

LUNDI 9 MAI ————— 13H30 À 15H30

Chants de Turquie

LUNDI 16 MAI ————— 13H30 À 15H30

Chants afro-américains

LUNDI 23 MAI ————— 13H30 À 15H30

① RENCONTRE AVEC UN ANTHROPOLOGUE

Autour de l'expérience de la migration

LUNDI 30 MAI ————— 13H30 À 15H30

① VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Instruments de musique et migrations

MARDI 14 JUIN ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 500€

De la 5^e à la 3^e

LA VOIX DANS L'OPÉRETTE

Après un atelier de sensibilisation à l'intrigue de l'opérette viennoise *La Chauve-Souris*, les élèves assistent à la représentation de l'œuvre dans une version adaptée au jeune public. Deux ateliers de pratique vocale les initient ensuite à différentes techniques du chant lyrique autour d'extraits de *La Chauve-Souris*. Une visite au Musée de la musique sur l'histoire du chant vient compléter ce parcours.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

① ATELIER EN CLASSE

Préparation à l'écoute

DU 31 JANVIER AU 18 FÉVRIER

DURÉE : 2 HEURES

① CONCERT ÉDUCATIF

La Chauve-Souris

MARDI 8 MARS ————— 14H30

② ATELIERS

Pratique vocale

MARDI 15 MARS ————— 14H00 À 16H00

MARDI 22 MARS ————— 14H00 À 16H00

① VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Les voix en musique

MARDI 29 MARS ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 600€

De la 4^e à la Terminale

BÉLA BARTÓK, UNE VIE EN MUSIQUE

Les œuvres du compositeur hongrois Béla Bartók trouvent leur essence à la croisée du folklore et de la musique classique. Le parcours l'approche de différentes manières. Après une représentation commentée par Clément Lebrun du *Concerto pour orchestre*, œuvre majeure de Bartók, les enfants jouent en atelier une pièce du compositeur adaptée au niveau débutant. Enfin, la visite au Musée de la musique poursuit le thème de l'orchestre et du concerto en écho à l'œuvre de Bartók.

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

① CONCERT ÉDUCATIF COMMENTÉ

Concerto pour orchestre

JEUDI 19 MAI ————— 10H30

② ATELIER

Cordes

MARDI 24 MAI ————— 14H00 À 16H00

③ VISITE-DÉCOUVERTE AU MUSÉE

L'orchestre symphonique

MARDI 24 MAI ————— 9H30 À 11H00

DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 350€

De la 3^e à la Terminale

XENAKIS

L'exposition *Révolutions Xenakis* et le concert immergent les élèves dans l'univers de ce grand compositeur. En atelier les élèves découvrent une des manières de faire du compositeur à partir d'un logiciel convertissant une partition graphique en son.

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

① VISITE-DÉCOUVERTE

Révolutions Xenakis

MARDI 8 MARS ————— 14H30 À 16H00

DURÉE : 1 HEURE 30

② ATELIERS

Découverte des outils informatiques, composition et réalisation

VENDREDI 11 MARS ————— 9H30 À 12H30

ET 13H30 À 16H30

JEUDI 17 MARS ————— 9H30 À 12H30

③ CONCERT ÉDUCATIF

Xenakis / Stravinski

JEUDI 17 MARS ————— 14H30

TARIF : 1 000€



RESTEZ INFORMÉS !

POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

CULTURE MUSICALE

1^{re} et Terminale

PHILO-MUSIQUE

Une conférence philosophique prépare à l'écoute d'un concert de l'Orchestre de Paris. Cette rencontre a lieu à 18h, avant le concert du soir.

PARCOURS EN 2 ÉTAPES

❶ CONFÉRENCE ET ❶ CONCERT

Orchestre de Paris / Stutzmann

Verdi / Beethoven / Tchaïkovski

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 OCTOBRE

Orchestre de Paris / Salonen

Chostakovitch / Bruckner

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE

Orchestre de Paris / Canellakis

MERCREDI 5 JANVIER

Orchestre de Paris / Harding

JEUDI 2 FÉVRIER

Orchestre de Paris / Mäkelä

MERCREDI 16 MARS

Orchestre de Paris / Gergiev

JEUDI 7 AVRIL

Orchestre de Paris / Salonen

MERCREDI 13 AVRIL

Intervenant : **Julien Labia**

TARIF : 120€ POUR LA CONFÉRENCE
ET 10€ PAR PERSONNE POUR LE CONCERT
(DANS LA LIMITE DES QUOTAS DISPONIBLES)



ORCHESTRE DE PARIS

PARCOURIR LA VILLETTE

L'Association de prévention du site de la Villette (APSV) accompagne les structures socio-éducatives dans la construction et la mise en œuvre de parcours éducatifs et culturels inter-établissements (site de la Villette, Paris, Île-de-France) à destination de jeunes encadrés par des éducateurs, par des animateurs, par des enseignants.

L'occasion pour les jeunes de découvrir, au travers d'une exploration pluridisciplinaire, la culture scientifique et technique, la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques. Chaque parcours comprend un temps de spectacle, de pratique (atelier), de rencontre avec un professionnel (équipe artistique, technique), de visite (espace muséographique, salle de concert...) et des débats. La durée d'un parcours est variable, d'une semaine à plusieurs mois.



RENSEIGNEMENTS :
PARCOURIRLAVILLETTE.FR
01 40 03 77 19
CONTACT@PARCOURIRLAVILLETTE.FR

POUR JANVIER - JUIN

LISTE DES PROGRAMMES DISPONIBLE
FIN SEPTEMBRE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

LE 9 JUIN À 14H00

DÉTAIL DES PROGRAMMES

ORCHESTREDEPARIS.COM

ACTIVITÉS HORS LES MURS

LE MUSÉE À L'ÉCOLE

Le Musée de la musique se déplace dans les écoles! Des activités ludiques autour des instruments de la collection, des contes tirés d'œuvres musicales célèbres permettent aux enfants de découvrir la collection exceptionnelle du Musée et d'apprendre en s'amusant.

À PARIS ET COMMUNES LIMITOPHES

De la MS de maternelle au CE2

LES PETITS CONTES DU MUSÉE

Après avoir écouté l'histoire narrée par le conteur, les enfants manipulent et observent certains instruments du conte, apportés par le conférencier. Celui-ci fait également écouter de nombreux extraits musicaux et utilise le jeu et la devinette pour faire découvrir aux enfants la richesse de la collection du Musée.

Deux thématiques sont proposées :

- *Pierre et le Loup*
- *Le Carnaval des animaux*

Séances ponctuelles avec un conférencier et un conteur

POUR 2 CLASSES DANS LA MÊME JOURNÉE

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 400€ POUR LES 2 CLASSES

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



La plupart des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant la réservation.

Pour les structures spécialisées accueillant des personnes en situation de handicap, nous contacter.

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



EVEIL MUSICAL

Du CP au CMI

LE MUSÉE EN BOÎTE

Le conférencier entraîne les enfants dans une activité pleine de jeux et de surprises autour de la musique. Les élèves se mettent dans la peau de détectives pour récolter des informations sur des instruments du Musée qui ont disparu! Manipulation d'objets et d'instruments, jeux d'observation, de réflexion, et écoutes musicales permettent de découvrir d'une façon ludique et active les instruments extraordinaires du Musée.

Séances ponctuelles avec un conférencier

POUR 2 CLASSES DANS LA MÊME JOURNÉE

DURÉE : 1 HEURE 30 PAR CLASSE

TARIF : 400€ POUR LES 2 CLASSES

Du CP au CMI

TERRE DE MUSIQUE **NOUVEAU**

La musique résonne à chaque endroit de la terre ! Grâce aux instruments du monde entier exposés dans le Musée et à ceux apportés dans l'école, le conférencier voyage avec les enfants à la découverte d'autres façons de jouer de la musique. Exploration en sons et en images, manipulation d'instruments font naître des paysages sonores ouverts sur le monde.

Séances ponctuelles avec un conférencier

POUR 2 CLASSES DANS LA MÊME JOURNÉE

DURÉE : 1 HEURE 30 PAR CLASSE

TARIF : 400€ POUR LES 2 CLASSES

PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers d'éveil et de pratique musicale peuvent se dérouler au sein de la crèche ou de l'établissement scolaire, grâce à l'intervention des pédagogues et à la mise à disposition d'instruments en dehors des murs de la Philharmonie.

ÉVEIL MUSICAL

Crèches

PREMIÈRES EXPLORATIONS SONORES

Les premières explorations instrumentales et vocales des enfants sont la matière principale de ce cycle auquel sont volontiers associés les personnels de la crèche. Il est construit en demi-journées hebdomadaires de 3 heures, à raison de 45 minutes par groupe de 10 enfants. Cette proposition concerne les mêmes groupes d'enfants chaque semaine.

Cycle de 5 séances pour 3 groupes de 10 enfants

DURÉE : 45 MINUTES PAR GROUPE
TARIF : 800€

De la PS de maternelle au CE1

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

Les enfants explorent une grande variété d'instruments de musique, allant de l'orchestre symphonique aux grandes traditions musicales du monde. Ils en découvrent les formes, les timbres et les modes de jeu dans une démarche pédagogique qui stimule leur créativité.

Séances ponctuelles pour 2 ou 4 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)
TARIF : 650€ (4 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 4 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 700€

LES INTERVENTIONS HORS LES MURS DURENT AU MOINS UNE DEMI-JOURNÉE.

De la PS de maternelle au CE1

À LA DÉCOUVERTE DE LA VOIX

Par des jeux vocaux, des expérimentations et des écoutes d'extraits sonores, les enfants découvrent diverses façons d'utiliser la voix à travers le monde. Ils apprennent à émettre et moduler des sons tout en s'éveillant à la richesse des traditions musicales.

Séances ponctuelles pour 2 ou 4 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)
TARIF : 650€ (4 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 4 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 700€

De la PS de maternelle au CE1

LE MERVEILLEUX EN MUSIQUE

Inspirés par les œuvres écoutées en atelier, les enfants explorent les mondes sonores des créatures étranges et merveilleuses qui peuplent les contes et légendes. Ils disposent pour cet atelier d'un grand choix d'instruments de musique provenant de différentes régions du monde.

Séances ponctuelles pour 2 ou 4 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)
TARIF : 650€ (4 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 4 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 700€

MUSIQUE CLASSIQUE

Du CE2 à la Terminale

ORCHESTRE À CORDES

Violons, altos et violoncelles sont mis à l'honneur avec cet atelier consacré aux cordes de l'orchestre. Les jeunes expérimentent les gestes élémentaires – *pizzicati*, techniques d'archet, tenue d'instrument, contrastes de nuances, respirations musicales – et jouent ensemble une pièce simplifiée du répertoire classique.

Séances ponctuelles pour 2 ou 4 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)
TARIF : 650€ (4 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 4 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE
TARIF : 700€

Du CE2 à la Terminale

BEAT-BOX

De l'imitation de la boîte à rythmes à celle de la guitare basse, de la trompette ou encore du scratch... autant de techniques vocales essayées par les élèves dans cet atelier de pratique collective dédié au style beat-box. En alternant rythmes, mélodies et courtes improvisations individuelles, ils composent ensemble un morceau, guidés par les musiciens pédagogues.

Séances ponctuelles pour 2 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 700€

Du CE2 à la Terminale

SLAM

Cet atelier a pour objectif d'initier les jeunes à l'art oratoire du slam et à sa puissance expressive. La récitation et la déclamation de textes, écrits ou improvisés, en constitue la trame. Écriture, diction et techniques vocales sont au menu des apprentissages, qui aboutissent à une joute oratoire festive.

Cycle de 2 séances pour 1 classe

DURÉE : 6 HEURES SUR 1 JOURNÉE

TARIF : 650€

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Du CMI à la Terminale

LE MONDE DES INSTRUMENTS

Tambours du Maghreb, percussions de Cuba et lamellophones du Congo forment la base instrumentale de cette proposition en une ou trois séances. Les élèves sont initiés aux techniques de jeu et apprennent quelques pièces musicales représentatives de l'aire culturelle choisie.

Séances ponctuelles pour 2 ou 4 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 400€ (2 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 2 CLASSES)

TARIF : 650€ (4 SÉANCES SUCCESSIVES POUR 4 CLASSES)

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 700€

Du CMI à la Terminale

LE MONDE DE LA VOIX

Plusieurs traditions chantées sont proposées, en relation avec différentes régions du monde : Turquie, Italie du Nord, Brésil, Mongolie... L'initiation à l'une d'entre elles fait l'objet de ce cycle de trois séances, animé par des chanteurs professionnels.

Cycle de 3 séances pour 2 classes

DURÉE : 1 HEURE 15 PAR CLASSE

TARIF : 700€

EN RÉSIDENCE (COLLÈGE ET LYCÉE)

Le Monde de la voix peut s'inscrire dans le cadre d'une résidence de 4 jours en collège ou en lycée, localisée dans la grande couronne de Paris. Le projet pédagogique doit être discuté en amont avec les équipes éducatives.

DURÉE : 4 JOURS

TARIF : 1 300€

ORCHESTRE DE PARIS

CONTES MUSICAUX

Les musiciens de l'Orchestre de Paris s'engagent aussi dans des actions culturelles hors les murs et proposent des contes musicaux aux élèves de moyenne et grande sections de maternelle avec préparation en amont, favorisant ainsi leurs premiers pas dans la musique par l'écoute, des comptines participatives et une œuvre de littérature jeunesse.

MAIRIES DES ARRONDISSEMENTS DE L'EST PARISIEN
ET DE SEINE-SAINT-DENIS

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DES CPEM DE CIRCONSCRIPTION

**PUBLICS
EN SITUATION
DE HANDICAP**

Depuis son ouverture, la Philharmonie de Paris a fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement fort de son projet.

Grâce à une politique d'accessibilité dynamique, de nombreuses activités sont proposées aux enfants et aux adultes en situation de handicap, qu'ils soient accompagnés par des établissements et services médico-sociaux, scolarisés en classes Ulis ou dans d'autres dispositifs de l'Éducation nationale : concerts et spectacles, ateliers de pratique musicale, visites du Musée et des expositions, Médiathèque...

Formées à leur accueil, nos équipes ont développé des outils de médiation et des pédagogies adaptés aux besoins de chacun.

Les chiens-guides et chiens d'assistance sont les bienvenus dans tous les espaces de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Les bâtiments sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et un matériel varié est disponible en prêt aux accueils et vestiaires (fauteuils roulants, sièges-cannes, boucles magnétiques, casques anti-bruit...).

Afin d'accueillir au mieux les groupes de personnes en situation de handicap et les élèves ayant des besoins spécifiques, un échange avec les équipes de la Philharmonie est vivement recommandé avant toute réservation.

FORMATION DES INTERVENANTS

Le pôle accessibilité de la Philharmonie mène une vaste campagne de sensibilisation aux différentes situations de handicap pour les équipes internes et les intervenants musicaux qui animent les ateliers de pratique.

Ces premières formations générales seront complétées par des modules portant sur les troubles du spectre autistique pour tous les intervenants musicaux.

Une partie d'entre eux seront également formés à la LSF pour accueillir des publics sourds et malentendants, grâce au soutien de la Fondation MAAF Initiatives & Handicap et de la Fondation Pour l'Audition.

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers de pratique musicale suivants sont ouverts aux groupes de personnes en situation de handicap venant d'instituts médicaux éducatifs, d'établissements et services d'aide par le travail, d'hôpitaux de jour...

ÉVEIL MUSICAL (VOIR P. 30-32)

Séances ponctuelles
Cycles de 5 séances
Cycles de 10 séances
Éveil avec la voix

MUSIQUE CLASSIQUE (VOIR P. 33-34)

Brass Band
Orchestre à cordes
Ensemble de flûtes et clarinettes
Chant choral

MUSIQUES TRADITIONNELLES (VOIR P. 35-38)

Tambours djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest
*Gamelan de Java**
*Gamelan de Bali**
Percussions du Maghreb
Percussions de Cuba
Lamellophones du Congo
Lamellophones du Zimbabwe
Percussions du Brésil

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO (VOIR P. 38-39)

Du son à la composition
Musique et image
Paysages sonores

MUSIQUES ACTUELLES (VOIR P. 40-41)

Slam
Musique pop-rock
Beat-box
*Dj-Sampler**
Guitares acoustiques et électriques

TARIFS : 60€ (2 HEURES) • 90€ (3 HEURES)

* CES ACTIVITÉS NE SONT PAS ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR



HANDICAP MENTAL ET PSYCHIQUE

Le département Éducation et Ressources propose aux structures spécialisées accueillant des personnes en situation de handicap mental et psychique une pédagogie orientée vers le bien-être et la confiance en soi.

Enfants (dès 3 ans), adolescents et adultes

EXPLORER, RESENTIR, JOUER

Cycle de 5 séances

Ce cycle contribue au développement sensoriel et moteur des enfants, des adolescents et des adultes. L'approche privilégie le plaisir de jouer, la découverte de sons, de timbres et de matières, ainsi que la maîtrise de gestes. Le jeu en groupe, sous forme d'improvisations libres ou guidées, stimule le lien interpersonnel.

DURÉE : DE 1 À 3 HEURES

DATES ET TARIFS : NOUS CONSULTER

HANDICAP AUDITIF

Le département Éducation et Ressources propose aux structures spécialisées accueillant des personnes sourdes ou malentendantes une pédagogie fondée sur la perception sensorielle des publics et la création.

Enfants (dès 8 ans), adolescents et adultes

PERCEVOIR, EXPÉRIMENTER, COMPOSER NOUVEAU

Cycle de 5 séances

Ce cycle adopte une approche du musical et du sonore avec un usage prenant en compte la perception sensorielle de chaque participant. Ces derniers sont guidés dans leur création musicale par un musicien formé à la culture sourde et à un premier niveau de langue des signes française (LSF) facilitant la conduite des ateliers. Le jeu collectif favorise les interactions et les liens interpersonnels.

DURÉE : DE 1 HEURE 30 À 3 HEURES

DATES ET TARIFS : NOUS CONSULTER

ABORDER LA SURDITÉ

Un documentaire relatant l'expérimentation musicale mené par le département Éducation auprès d'enfants, d'adolescents ou jeunes adultes sourds ou malentendants avec le soutien de la Fondation MAAF initiatives & handicap et de la Fondation Pour l'Audition est disponible sur notre site.



CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles en temps scolaire (p. 21 à 28) permettent aux publics en situation de handicap de découvrir la musique sous toutes ses formes : du répertoire symphonique à l'opéra, en passant par l'univers de la chanson, jusqu'à des formes associant la musique à d'autres arts : théâtre, danse, arts plastiques, cinéma... Un atelier hors les murs peut être proposé en préparation à certains concerts. Par une approche active et créative mêlant chant, jeux rythmiques et création instrumentale, les participants sont immergés au cœur des œuvres qui seront interprétées au concert.

Lors de la réservation, merci de signaler les besoins spécifiques de placement : nombre de spectateurs en fauteuil roulant et les possibilités de transfert, placement proche de la scène pour le public en situation de handicap visuel, proche des sorties pour certains publics en situation de handicap mental ou cognitif... La Grande salle Pierre Boulez, le Studio et la Salle de conférence (Philharmonie) sont équipés d'une antenne à haute fréquence.



MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque, lieu de découverte, d'échanges et de rencontres, met à la disposition des personnes en situation de handicap visuel des lecteurs d'écran (Jaws, NVDA) et un logiciel de grossissement de texte (Zoomtext) afin de leur permettre de profiter de l'ensemble des ressources.

Les personnes malentendantes équipées d'appareils auditifs avec position T peuvent bénéficier de prêt de boucles magnétiques.



PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants développe une approche multisensorielle permettant de toucher tous les publics, grâce à une scénographie et à un mobilier adaptés à toutes les personnes en situation de handicap.

L'ouverture à tous passe par une grande variété dans les manipulations proposées aux enfants. À tour de rôle, tous leurs sens sont mobilisés au cours du parcours, ce qui permet à chacun de trouver en ce lieu une forme d'expression et d'expérience adaptée. Outre cette approche intégrée à la conception du parcours, des dispositions spécifiques sont prises pour l'accueil de tout visiteur : transcription en braille, images tactiles, consignes sonores et visuelles, et prêt de gilets vibrants SubPac pour accompagner la visite.

DURÉE: 1 HEURE
TARIF : 50€ PAR GROUPE

RENSEIGNEMENTS

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Depuis sa création, le Musée de la musique attache une importance particulière à rendre accessible l'ensemble de ses activités à tous les publics. En 2013, il a reçu le prix « Patrimoine pour tous » du ministère de la Culture.

Dans sa démarche d'accessibilité, le Musée de la musique est soutenu par la Fondation Swiss Life, la Fondation Gecina et le Fonds Handicap et Société par Intégrance.

VISITE LIBRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DES EXPOSITIONS : GRATUIT POUR LA PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP ET SON ACCOMPAGNATEUR. RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

VISITE GUIDÉE ET VISITE-ATELIER : 60€ PAR GROUPE RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

COLLECTION PERMANENTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE



VISITE LIBRE

VISIOGUIDE

Un visioguide remplace désormais l'audioguide pour les visites libres dans le Musée. Toujours gratuit, il offre accès à des parcours dédiés, à une post visite enrichie et à de nouveaux contenus, comme des films montrant les instruments de la collection « joués ». Les enfants dès 7 ans peuvent suivre le parcours jeune composé de courtes saynètes audio. Grâce au visioguide, les visiteurs en situation de handicap visuel bénéficient d'un parcours en audiodescription. Un parcours facile à lire et à comprendre (FALC) est également disponible pour les visiteurs en situation de handicap mental et des contenus en langue des signes française (LSF) sont proposés pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée de la musique propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de cinq instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs. Conçus en accessibilité universelle, ces modules destinés aux visiteurs en situation de handicap et aux familles offrent une approche multi-sensorielle des instruments.

Les publics en situation de handicap visuel sont également invités à suivre un parcours tactile constitué d'images en relief complétées par un parcours musical et audiodescriptif sur visioguide, et par un livret en braille et en gros caractères en prêt à l'accueil. Il est conseillé de venir avec un accompagnateur.



VISITES GUIDÉES

La plupart des visites guidées de la collection permanente du Musée et des expositions peuvent être adaptées aux personnes en situation de handicap : visite-atelier, visite-conte, visite-découverte... (Voir p. 48 à 50)

Elles sont animées par des guides-conférenciers formés et attentifs aux besoins spécifiques de chacun.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF 

POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE LA VISITE, LES INTERPRÈTES LSF ET CODEURS LFPC PEUVENT INTERPRÉTER OU CODER LA VISITE GUIDÉE POUR LE GROUPE QU'ILS ACCOMPAGNENT.

Enfants, adolescents et adultes

VISITES EN LECTURE LABIALE

La plupart des visites du Musée peuvent être adaptées en lecture labiale. Pour les groupes d'adolescents et d'adultes, des audiophones compatibles avec une boucle magnétique permettent d'amplifier le discours du conférencier et les extraits musicaux.

DURÉE : 1 HEURE 30

Enfants, adolescents et adultes

SONS ET VIBRATIONS

La découverte visuelle et sonore des instruments du Musée est complétée par une expérience inédite : le ressenti des vibrations au moyen d'un gilet vibrant. En atelier, les visiteurs manipulent les instruments et sentent leurs vibrations pour une meilleure compréhension de la musique.

DURÉE : 2 HEURES

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL 

Enfants, adolescents et adultes

À PORTÉE DE MAINS

Avec l'aide d'un conférencier et de fiches de salle en relief, les visiteurs découvrent l'histoire, la forme et le son d'instruments des collections. En atelier, ils peuvent ensuite toucher certains de ces instruments.

DURÉE : 2 HEURES

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR 

Enfants, adolescents et adultes

VISITES AVEC CONFÉRENCIER

La plupart des thématiques présentées sont accessibles au public en situation de moteur, la partie atelier pouvant s'adapter aux capacités de souffle et de préhension de chacun.

DURÉE : DE 1 HEURE 15 À 2 HEURES

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE 

Enfants, adolescents et adultes

VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, COMPRENDRE

Cette visite-atelier participative, adaptée aux capacités de chacun, permet de découvrir la collection du Musée, d'écouter un musicien et de manipuler des instruments.

DURÉE : 2 HEURES

Enfants, adolescents et adultes

VISITES-CONTES

Les visites-contes sont accessibles au public en situation de handicap mental.

DURÉE : 1 HEURE 15



INDIENNE ASHANINKA, ETAT D'ACRE, BRÉSIL, 2016



PARCOURS TACTILE DE L'EXPOSITION RENAUD

EXPOSITIONS

Pour plus d'informations sur les expositions temporaires, vous pouvez consulter les pages 41 à 43.

SALGADO AMAZÔNIA

EXPOSITION JUSQU'AU 31 OCTOBRE

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

PARCOURS SONORE ADAPTÉ

Un parcours audio accompagne le public en situation de handicap mental dans sa découverte de l'exposition *Salgado Amazônia*. À travers des contes inspirés par quatre photographies de Salgado, le visiteur explore le paysage de la forêt amazonienne.

RENAUD, « PUTAIN D'EXPO! »

EXPOSITION JUSQU'AU 7 NOVEMBRE

ESPACE D'EXPOSITION - CITÉ DE LA MUSIQUE

PARCOURS LIBRE AUDIOTACTILE

Les visiteurs en situation de handicap visuel peuvent découvrir l'exposition grâce à des dessins en relief complétés par une audiodescription diffusée dans l'audioguide gratuit. Il est recommandé de venir avec un accompagnateur.

PARCOURS LIBRE FACILE À COMPRENDRE

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) est proposé aux visiteurs adultes en situation de handicap mental. Les commentaires adaptés présentent l'univers de Renaud, ses chansons, ses actions et ses combats humanistes... Une visite vivante et facile à comprendre ! Ce livret est également téléchargeable sur : philharmoniedeparis.fr/visite-renaud

HIP-HOP 360

GLOIRE À L'ART DE LA RUE

EXPOSITION DU 17 DÉCEMBRE AU 24 JUILLET

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

PARCOURS LIBRE FACILE À COMPRENDRE

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) est proposé aux visiteurs adultes en situation de handicap mental. Les commentaires adaptés présentent le mouvement artistique et culturel du hip hop ainsi que les différents dispositifs ludiques présents dans l'exposition. Une visite vivante et facile à comprendre !

PARCOURS LIBRE LSF ET CHANSIGNE

L'exposition *Hip-Hop 360* propose au visiteur de vivre une expérience sensitive unique !

Disponible sur visioguide, un parcours en langue des signes française (LSF) et en chansigne accompagne le public en situation de handicap auditif dans sa découverte de l'exposition. Cette immersion exceptionnelle dans les musiques urbaines est amplifiée par le prêt d'un gilet SubPac qui retranscrit la musique en vibrations.

Adolescents et adultes

VISITE GUIDÉE HIP HOP GÉNÉRATIONS

La visite guidée de l'exposition peut être adaptée aux groupes de personnes en situation de handicap. Le guide-conférencier invite les visiteurs à la découverte du phénomène hip hop grâce à l'écoute d'extraits sonores.

Les visiteurs malentendants peuvent demander une visite en lecture labiale avec audiophones, pour une amplification du commentaire et des extraits sonores.

DURÉE : 1 HEURE 30

Enfants, adolescents et adultes

VISITE-ATELIER MAXI HIP HOP

En complément de la visite de l'exposition, le groupe s'initie, en atelier, au beat-box, au rap et manipule des samples et boîte à rythmes pour revivre la musique urbaine.

DURÉE : 2 HEURES

RÉVOLUTIONS XENAKIS

EXPOSITION DU 10 FÉVRIER AU 26 JUIN

ESPACE D'EXPOSITION – CITÉ DE LA MUSIQUE

PARCOURS LIBRE FACILE À COMPRENDRE

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) est proposé aux visiteurs adultes en situation de handicap mental. Les commentaires adaptés présentent le compositeur Xenakis et vous accompagne dans cette expérience à la fois visuelle et sonore...

Adolescents et adultes

VISITE GUIDÉE XENAKIS EXPÉRIENCE

Cette visite guidée est une invitation à découvrir l'univers créatif et musical de Xenakis, ingénieur, architecte, compositeur, mathématicien et informaticien.

DURÉE : 1 HEURE 30

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

SERVICE ACCOMPAGNEMENT

Des volontaires en service civique peuvent accompagner les groupes d'adultes et d'enfants en situation de handicap depuis la sortie des transports (métro, tramway, taxi, parking...) jusqu'à leurs activités.

Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au moins 24h à l'avance.

BROCHURE ACCESSIBILITÉ

La brochure *La Philharmonie pour tous* reprend l'ensemble des informations pratiques concernant l'accessibilité de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Une version en gros caractères peut être envoyée par courrier papier sur simple demande.

Elle est également téléchargeable en PDF accessible sur notre site internet.

INFORMATIONS PRATIQUES

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/ACCESSIBILITE

RÉSERVATION : 01 44 84 44 84 SUIVI DE *4

**RESSOURCES
ÉDUCATIVES
ET FORMATIONS**

MÉDIATHÈQUE

ESPACE DOCUMENTAIRE

Centre de ressources sur la musique, la Médiathèque accueille les enseignants et les éducateurs qui souhaitent développer leurs connaissances du domaine musical ou élaborer un projet artistique et culturel avec des groupes d'enfants, d'élèves ou d'étudiants. Elle propose également de la documentation sur la Philharmonie de Paris.

FONDS DOCUMENTAIRE

Le fonds documentaire de la Médiathèque permet aux enseignants de toutes les disciplines d'enrichir leur réflexion et leur matériel pédagogique. Sous l'angle de la musique, les documents disponibles traitent de nombreux sujets en lien avec les programmes scolaires, qu'il s'agisse d'histoire, de géographie, de littérature, de langues, de sciences...

Les collections couvrent les domaines suivants :

- L'histoire de la musique, les compositeurs, les interprètes (biographies, études, analyses, écrits) et les traditions musicales du monde.
- La pédagogie musicale (de l'éveil à l'enseignement spécialisé).
- L'éducation artistique et culturelle.
- Les métiers liés à la musique, les politiques culturelles, l'économie, la sociologie et le droit de la culture, la santé du musicien, etc.
- La fabrication des instruments, l'acoustique, la documentation des collections du Musée de la musique.

Pour consulter le catalogue des documents disponibles : catalogue.philharmoniedeparis.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

MÉDIATHÈQUE

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H00 À 18H00
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

RENSEIGNEMENTS : 01 44 84 89 45
MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR
CATALOGUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Élèves de collège et lycée, étudiants COURS À LA MÉDIATHÈQUE

L'enseignant donne un cours dans la Médiathèque en utilisant les ressources documentaires qui sont à sa disposition. Ces séances lui permettent de faire travailler son groupe sur un thème musical de son choix tout en abordant des questions liées à l'éducation aux médias et à l'information.

Des documentalistes aident l'enseignant à sélectionner les documents pertinents en amont et orientent les élèves au cours de la séance.

Exemples de thématiques :

- « L'écologie du son », dans le cadre d'une licence de musicologie.
- « La musique dans les camps de concentration », dans le cadre d'un cours d'histoire.
- « Le jazz », dans le cadre d'un cours d'anglais.

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Étudiants PANORAMA DES RESSOURCES MUSICALES

Des documentalistes présentent le fonctionnement du lieu et dressent un panorama des ressources documentaires utiles pour mener des études et se préparer à la vie active. Cette présentation s'adresse tout particulièrement aux étudiants inscrits à l'université (musicologie, médiation culturelle, etc.), dans un établissement supérieur d'enseignement artistique (conservatoire et pôle supérieur de musique), conservatoire à rayonnement régional, etc.

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Professionnels TRAVAUX DE GROUPES

La salle d'activités de la Médiathèque peut être réservée pour des travaux de groupe en lien avec le monde musical. Équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes, elle accueille jusqu'à 20 personnes.

TARIFS : 100€ LA DEMI-JOURNÉE • 150€ LA JOURNÉE
SUR RÉSERVATION

MÉDIATHÈQUE

ORIENTATION

La Philharmonie offre son expertise en matière d'orientation et de professionnalisation dans le secteur de la musique, qu'il s'agisse de métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs. Elle accompagne lycéens et étudiants dans la découverte des métiers de la musique, la définition de leurs projets professionnels et leurs démarches d'orientation à travers un dispositif complet, individuel ou en groupe, en ligne, sur place ou au sein des établissements.

INFORMATION-DOCUMENTATION

SUR PLACE

En libre accès, la section Métiers de la musique propose un fonds d'ouvrages de référence sur tous les aspects de la vie professionnelle et des métiers de la musique, les sciences sociales, le droit et l'économie de la musique ainsi que sur les politiques culturelles.

EN LIGNE

Un site dédié à tous les métiers de la musique pour découvrir le secteur, choisir ses études et appréhender les réalités de la vie professionnelle. L'éventail des métiers de la musique présente plus de quatre-vingts fiches pratiques détaillant les formations, les diplômes et les contours des différentes activités professionnelles; les vidéos et les ressources des rencontres «vie professionnelle» de la Médiathèque complètent, illustrent et enrichissent ces informations.

METIERS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

INFORMATION-ORIENTATION

PERMANENCE HEBDOMADAIRE

Un service ouvert à tous pour répondre aux questions concernant l'orientation ou la réorientation vers les métiers de la musique, les formations, les cursus et les diplômés et leurs débouchés professionnels.

LE MERCREDI _____ 13H00 À 18H00

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

ENTRETIEN INDIVIDUEL

Destiné aux moins de 26 ans, deux heures d'entretien approfondi pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et des choix d'études ou d'orientation adaptés.

SUR RENDEZ-VOUS
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR
TARIF : 50€



MÉDIATHÈQUE

ATELIERS

SPEED-MEETING DE L'ORIENTATION

Des rendez-vous pour découvrir une famille de métiers et rencontrer des professionnels : du choix des études aux réalités professionnelles.

*Les métiers du son :
de la technique à la création sonore*

SAMEDI 20 NOVEMBRE ————— 10H00 À 13H00

*Les métiers de la médiation :
conception et mise en oeuvre d'actions éducatives*

SAMEDI 11 DÉCEMBRE ————— 10H00 À 13H00

*Les métiers de l'enseignement : éducation,
transmission, formation*

SAMEDI 8 JANVIER ————— 10H00 À 13H00

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

*Groupe constitué – Lycéens et élèves
de conservatoire*

PANORAMA DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE ET PARCOURS D'ÉTUDES

Un atelier pour découvrir les nombreuses activités du secteur, identifier les formations et ouvrir sur les perspectives d'insertion professionnelle.

L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL

Découvrir la structuration des « mondes de l'art » : les politiques et les institutions culturelles, les réseaux professionnels, les aides et les soutiens à la production, le marché du travail et l'économie du spectacle vivant.

LES ÉTUDES MUSICALES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

L'organisation des cursus des conservatoires supérieurs et la reconnaissance des diplômes en Europe. L'accompagnement et l'insertion professionnelle des musiciens dans les principaux pays européens.

CES 3 ATELIERS PEUVENT SE DÉROULER HORS LES MURS



FOCUS MÉTIERS

Explorer les contours d'un domaine d'activité professionnelle du spectacle vivant, ses conditions d'exercice et ses parcours de formation, puis échanger avec un professionnel de la Philharmonie ou un ensemble partenaire.

Les métiers artistiques, de la production et de la diffusion, de l'administration culturelle, du mécénat, de la médiation, de la facture instrumentale, de l'éducation artistique...

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
DURÉE : 2 HEURES
TARIF : 150€ PAR ATELIER

INFORMATIONS PRATIQUES

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
MÉTIERS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

FORMATIONS

La Philharmonie propose aux enseignants de l'Éducation nationale, des conservatoires et à leurs équipes éducatives un dispositif complet pour s'approprier le lieu, son contenu et ses ressources. Ils peuvent ainsi préparer une visite avec un groupe ou se former sur les domaines de compétences de l'institution, notamment les métiers de la musique, la pratique instrumentale ou le patrimoine musical.

Individuels

VISITES PRÉPARATOIRES AU MUSÉE

Avant d'organiser une sortie au Musée de la musique, les enseignants disposent de diverses opportunités de découvrir ou préparer leur venue dans la collection permanente et les expositions.

GRATUITÉ

Les enseignants titulaires du Pass Éducation bénéficient de l'accès gratuit à la collection permanente du Musée de la musique. Ils peuvent ainsi découvrir le parcours en visite libre à l'aide d'un visioguide gratuit.

Sur les expositions temporaires, une gratuité est accordée aux enseignants ayant réservé une visite ou une activité. Elle doit faire l'objet d'une demande préalable auprès du service des Réservations.

PORTES OUVERTES SUR LES EXPOSITIONS

Les enseignants de l'Éducation nationale et professeurs de conservatoires ou écoles de musique découvrent gratuitement les expositions lors de journées dédiées (avec remise de dossiers pédagogiques).

Hip-Hop 360, Gloire à l'art de la rue

MERCREDI 5 ET VENDREDI 7 JANVIER

Révolutions Xenakis

MERCREDI 16 ET VENDREDI 18 FÉVRIER

INSCRIPTIONS SUR :

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES/FORMATIONS

Groupe constitué

PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES

Trois orientations sont possibles pour cette formation dédiée à la pratique musicale collective : les musiques traditionnelles ; les musiques concrètes et électroacoustiques ; les musiques actuelles. Elle est ouverte aux enseignants de toutes les disciplines dans le cadre de leur formation initiale ou continue. Elle initie au répertoire et au contexte de la tradition ou du genre musical choisi, en lien avec les arts, l'histoire ou encore les sciences.

DURÉE D'UNE SÉANCE : 3 HEURES

IL EST POSSIBLE D'ADAPTER LA DURÉE D'UNE FORMATION EN AJUSTANT LE NOMBRE DE SÉANCES.

TARIF : 200€ (POUR UN GROUPE CONSTITUÉ)

Individuels

CHANTS DU MONDE

Cette formation s'adresse aux enseignants de musique qui souhaitent développer des pratiques vocales issues de différentes traditions : chants d'Argentine, du Pays basque, de Cuba, ou encore polyphonies de Géorgie. Les participants abordent les répertoires, la linguistique et les techniques vocales propres à chacune d'entre elles. Tout au long de la formation, des documents sonores et des vidéos axés sur les contextes de production complètent ce travail.

Intervenants : **Christine Audat, Greg Schaffer, Christophe Hiriart et Aude Publes.**

DU MARDI 22 AU VENDREDI 25 FÉVRIER

DE 9H00 À 12H00 ET DE 13H30 À 16H30

TARIFS : 200€ OU 400€ EN FORMATION CONTINUE (REPAS NON FOURNI)

Groupe constitué

LE MUSÉE : MUSIQUE, ARTS ET PATRIMOINE

Le Musée propose aux enseignants de nombreuses thématiques de visites pour approfondir leur connaissance du patrimoine musical, découvrir les expositions temporaires et créer des liens avec leur propre discipline.

DURÉE D'UNE SÉANCE : 1 HEURE 30 À 2 HEURES

TARIF : 200€ (POUR UN GROUPE CONSTITUÉ)

ÉDUTHÈQUE

RESSOURCES EN LIGNE POUR L'ENSEIGNEMENT

Dotée d'une bibliothèque numérique d'une grande richesse, la Philharmonie de Paris la rend accessible aux enseignants et aux élèves sur le site eduthèque. Elle comprend des enregistrements de concerts et de conférences en audio et vidéo ; des fiches documentant les œuvres, les instruments et les compositeurs ; des jeux musicaux, des applications éducatives et des guides d'écoute. De nombreuses thématiques telles que «Les animaux et la musique», «Chaplin et la musique» et «Le théâtre nô» s'adressent aussi bien aux enseignants de musique que des autres disciplines.

CLASSEMENT PAR DISCIPLINES ET NIVEAUX

Les ressources sont classées par disciplines (Arts, Lettres et sciences humaines, Langues, Sciences) et niveaux (de la maternelle à la Terminale). Elles sont indexées selon les objets d'étude du programme scolaire officiel, parmi lesquels :

- La poésie du XIX^e au XXI^e siècle (français - 1^{re} générale) est liée aux fiches “La mer dans les arts”, “La musique française du romantisme au symbolisme”, “Les illuminations de Benjamin Britten” et le “Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy”.
- Les modes de jeu (éducation musicale - cycle 3) sont associés à des œuvres classiques et contemporaines, des concerts et des documentaires, des applications musicales ainsi que des instruments du monde.
- La musique ou l'art de faire entendre les nombres (enseignement scientifique - 1^{ère} générale) est présenté en relation avec la gamme pythagoricienne et la gamme à tempérament égal.
- Le temps des rois (histoire - CM1) est illustré avec le portrait de Jean-Baptiste Lully et la fiche “Le Bourgeois gentilhomme”.

CAPSULES VIDÉOS POUR LA PRATIQUE DU CHANT ET DU RYTHME EN CLASSE

Créées par les intervenants des ateliers de pratique musicale, un professeur relais de l'Éducation nationale et l'équipe chargée de l'éducation numérique de la Philharmonie, ces capsules vidéos sont conçues pour les enseignants qui souhaitent apprendre et pratiquer des chants à une, deux, trois ou quatre voix et des percussions corporelles avec leurs élèves.

Les capsules qui abordent les répertoires de musiques traditionnelles sont conçues pour être utilisées en interdisciplinarité. Elles sont complétées par des supports pédagogiques pour appréhender le contexte socio-culturel de ces répertoires.

Exemples :

- Chants de travail en Italie (chants de pêche et chants des mondine).
- Chants de travail des États-Unis.
- Rythmes gumboots d'Afrique du Sud.
- Txalaparta et chants de travail du Pays Basque.

CES RESSOURCES SONT UTILISABLES GRATUITEMENT, EN CLASSE ET À LA MAISON.

CHANTS ET RYTHMES DE TRAVAIL DANS LE MONDE

Dans le cadre de la pratique vocale collective en 1^{ère} générale, vous trouverez ici des enregistrements audio et vidéo de chants et rythmes de travail et de supports pédagogiques permettant leur découverte et leur apprentissage.

[Cliquez ici pour accéder à ces ressources.](#)



LITTÉRATURES ET MUSIQUES ORALES DANS LE MONDE

Dans le cadre de la pratique vocale collective en 1^{ère} générale, vous trouverez ici des enregistrements audio et vidéo de textes et épisodes liés à la musique, associés à des supports pédagogiques permettant d'appréhender leur contexte socio-culturel.

[Cliquez ici pour accéder à ces ressources.](#)

PIÈCES PARTICIPATIVES

Dans le cadre de la pratique vocale collective, vous trouverez ici des enregistrements audio et vidéo de chants et percussions corporelles à travailler en classe.

[Cliquez ici pour accéder à ces ressources.](#)



ÉDUTHÈQUE

The screenshot shows the Éduthèque website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'ÉDUTHÈQUE PHILHARMONIE DE PARIS', the text 'RESSOURCES MUSICALES POUR L'ENSEIGNEMENT', and links for 'DISCIPLINES ET NIVEAUX', 'TYPES DE RESSOURCES', 'BAC 2021', and 'Connexion'. Below the navigation bar, there is a main header area with the text 'Ressources par disciplines et niveaux' and 'Éducation musicale, CP-CE'. A 'Sommaire' (Table of Contents) dropdown menu is visible on the left, listing categories like 'CHANTER', 'GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE', and 'TIMBRE ET ESPACE SONORE'. A 'Chanter' resource card is highlighted, featuring a video thumbnail and the text 'Œuvre Carmen de Georges Bizet' and 'Pièce participative chantée avec le public'.

BAC MUSIQUE

Chaque année, la Philharmonie met à disposition des élèves des ressources en ligne pour préparer les épreuves de musique du baccalauréat. Pour l'option facultative comme pour l'enseignement de spécialité, des guides d'écoute interactifs et des fiches portant sur les œuvres au programme sont proposés. À cela s'ajoutent des portraits de compositeurs, une sélection de ressources audio et vidéo autour des œuvres, ainsi que des pistes de comparaison pour se préparer à l'épreuve.

Mode d'accès : pour les enseignants, utiliser son email professionnel académique. Pour les élèves : se connecter à son ENT.

POLE-RESSOURCES@CITE-MUSIQUE.FR
EDUTHEQUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DÉCOUVRIR ÉDUTHÈQUE

À destination des enseignants du primaire et du secondaire, cet atelier donne l'opportunité d'apprendre à se servir du site Éduthèque et de mieux connaître ses ressources.

MARDI 23 NOVEMBRE ————— 9H30 À 10H30
VENDREDI 21 JANVIER ————— 9H30 À 10H30
MERCREDI 16 MARS ————— 9H30 À 11H30
VENDREDI 13 MAI ————— 9H30 À 11H30

GRATUIT SUR RÉSERVATION
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

En 2019, une troisième convention triennale a été signée entre le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le réseau Canopé, le ministère de la Culture et la Philharmonie de Paris, avec pour objet la mise en œuvre du site :

edutheque.philharmoniedeparis.fr

METASCORE

CRÉER ET PARTAGER DES APPLICATIONS MUSICALES INTERACTIVES

Destiné aux enseignants et professionnels de la médiation culturelle, metaScore est un éditeur web multimédia conçu pour le traitement de la musique dans les applications éducatives. Ses diverses fonctionnalités (lecteur audio et vidéo, curseurs synchronisés, bibliothèque d'images, etc.) permettent de créer de manière simple et intuitive des supports pédagogiques en ligne.

Pour travailler avec vos élèves en classe ou à la maison, vous pouvez créer et mettre en ligne :

- Une présentation illustrée en musique.
- Un extrait musical audio ou vidéo séquencé et commenté.
- Une partition (graphique ou classique) avec un curseur.
- Un extrait de musique avec sonagramme.
- Un guide d'écoute d'une oeuvre complète.
- Un jeu musical.
- Un podcast interactif . . .

Plus de 1000 enseignants et médiateurs culturels utilisent aujourd'hui metaScore pour créer leurs applications musicales et les partager avec leurs élèves, de la maternelle à la Terminale.

Le site propose de nombreux exemples de réalisation, ainsi que des tutoriels qui aident à prendre en main l'outil.

**MODE D'ACCÈS : GRATUIT, UTILISER SON EMAIL
PROFESSIONNEL ACADÉMIQUE.
METASCORE@CITE-MUSIQUE.FR
METASCORE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR**



Individuels CRÉER DES APPLICATIONS ÉDUCATIVES MUSICALES AVEC METASCORE

Lors d'une journée d'atelier, chaque enseignant est accompagné dans la création d'un guide d'écoute réalisé avec le logiciel metaScore, sur une œuvre de son choix. Les participants doivent apporter leur ordinateur portable.

**DURÉE : 1 JOURNÉE
GRATUIT SUR RÉSERVATION
METASCORE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR**

RESTEZ INFORMÉS !

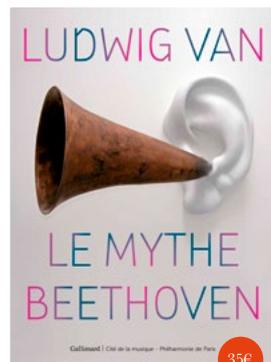
POUR VOUS ABONNER À LA NEWSLETTER
POUR LES ENSEIGNANTS, INSCRIVEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Ces volumes de différentes natures, articulés autour de six grandes collections, s'attachent à apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans toutes ses facettes et ses acceptions.

CATALOGUES D'EXPOSITION

Les catalogues d'exposition soutiennent et prolongent l'expérience des expositions présentées à la Philharmonie. La dimension scientifique des contenus et le soin apporté à la fabrication en font des ouvrages de référence.



SUPERSONIQUES

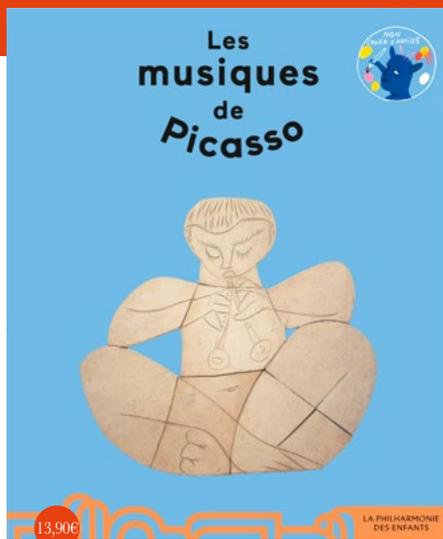
Cette nouvelle collection d'illustrés organise la rencontre entre écriture, musique et image, autour de personnalités qui ont donné forme à une œuvre, un monde, une théorie, une utopie...



ÉDITIONS

LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

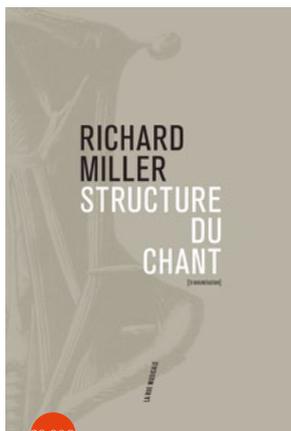
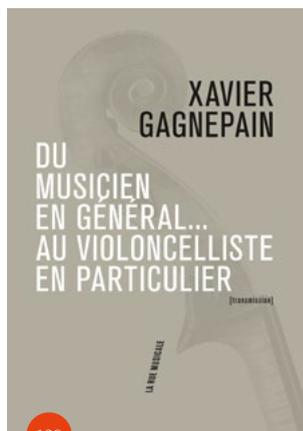
L'éducation artistique et l'apprentissage de la vie en société à travers la musique sont au cœur du projet de la Philharmonie de Paris. La programmation de l'établissement s'adresse aux plus jeunes – expositions, concerts éducatifs, spectacles, ateliers de pratique et de découverte – pour leur offrir des expériences uniques. Cette collection propose de les prolonger à travers la lecture, la pratique créative et l'expression de l'imaginaire.



Découvrez l'univers pictural, poétique et musical de Picasso. Dans son imaginaire, on peut aussi bien voir ses tableaux que les « entendre » !
Illustrations de Camille de Cussac

TRANSMISSION

Cette collection regroupe aussi bien des écrits théoriques, des anthologies, des témoignages ou des manuels de formation pratique. Elle s'adresse aux lecteurs, chercheurs et musiciens soucieux de confronter l'apprentissage de la musique à des expressions pédagogiques et des savoirs nouveaux.



ÉDITIONS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les ouvrages de cette collection placent l'instrument dans une perspective culturelle large, mêlant l'organologie et la musicologie à l'histoire des techniques et des idées. Chaque instrument devient ainsi le terrain d'enquêtes pluridisciplinaires, d'analyses scientifiques et symboliques orientées vers un même but : dévoiler les mystères de la résonance.



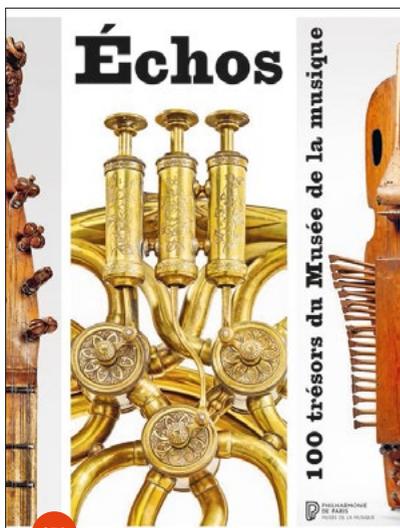
BENOÎT NAVARRET



NAISSANCE
D'UNE ÉTOILE



12€



Échos

100 trésors du Musée de la musique

MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS
PROFESSEUR DE LA MUSIQUE

27€

SE PROCURER NOS PUBLICATIONS

LA LIBRAIRIE EN LIGNE

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue sur :
librairie.philharmoniedeparis.fr

Renseignements et vente directe

DIRECTION ÉDITORIALE

221, AVENUE JEAN-JAURÈS

75935 PARIS CEDEX 19

editions@philharmoniedeparis.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION

INTERFORUM

Commandes et relations clients

46, ROUTE DE SERMAISES

BP11 – 45331 MALESHERBES CEDEX

TÉLÉPHONE : 02 38 32 71 00 • FAX : 02 38 32 71 28

interforum.fr

LIBRAIRIE HARMONIA MUNDI

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI

12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE

10H00 À 18H00

LES SOIRS DE CONCERT

JUSQU'À 20H30

forumparis@hmlivre.com

01 53 19 90 23

PROJETS ÉDUCATIFS

DÉMOS

7-12 ans



Dans l'objectif d'apporter une éducation musicale à chaque enfant tout en contribuant au développement culturel des territoires, la Philharmonie mène des projets spécifiques en collaboration avec les collectivités et leurs structures éducatives, culturelles et sociales. Les projets les plus représentatifs sont listés dans ce chapitre.

UN PROJET AU SERVICE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dès sa création en 1995, la Cité de la musique a fait le choix du collectif et de la transmission orale pour ses ateliers de pratique musicale, visant à offrir à tous les publics un meilleur accès à la musique.

Initié en 2010, Démos, Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique et suit 3 à 4 heures de cours par semaine, encadré par deux musiciens professionnels et un professionnel du champ social ou de l'animation socio-culturelle. Les enfants d'un même territoire répètent en moyenne une fois par mois en orchestre (tutti). Un grand concert est organisé en fin d'année dans un lieu emblématique du territoire. Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

DÉMOS

7-12 ans



LE DÉPLOIEMENT NATIONAL DE DÉMOS

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère) et une troisième (2015-2019) s'élargissant à l'ensemble du territoire français, y compris l'Outre-mer, le dispositif se développe désormais pour atteindre 60 orchestres à l'horizon 2022. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dans une démarche permanente de co-construction avec les territoires. Elle confie à des opérateurs locaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en leur versant une subvention annuelle et en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Le projet Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales (Agence Nationale de Cohésion des Territoires), le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocation

familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres - communes, agglomérations, départements, régions. La Région Île-de-France finance les instruments de l'ensemble des orchestres Démos sur son territoire.

Le projet est d'autre part soutenu par une communauté de mécènes engagés – fondations privées, entreprises ou fondations d'entreprise, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniathishvili.

L'APRÈS-DÉMOS

À la fin de son parcours dans Démos, un enfant sur deux en moyenne choisit de poursuivre la pratique d'un instrument de musique. Sur chacun des territoires où est implanté un orchestre Démos, les équipes s'appliquent à créer des liens particuliers avec les

DÉMOS

7-12 ans

conservatoires et les écoles de musique. Deux types de dispositifs peuvent être mis en œuvre sur les territoires de façon à faciliter la transition entre Démon et la poursuite des apprentissages musicaux dans un établissement d'enseignement artistique.

Une action spécifique d'accompagnement et de formation peut d'une part être envisagée pour répondre aux besoins des enseignants et des établissements d'enseignement artistique qui accueilleront les enfants Démon. Différents sujets sont abordés, ils concernent notamment la pédagogie (oralité, dynamique de groupe...) et la coopération professionnelle (co-enseignement, interdisciplinarité...).

Les orchestres Démon avancés rassemblent d'autre part des élèves du conservatoire et des enfants ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démon. Ils sont encadrés par des intervenants musicaux Démon et des professeurs de conservatoires. Ils ont pour fonction de faciliter l'intégration des enfants issus de différents cycles d'apprentissages. Le fait de jouer au sein d'un même orchestre fédère les enfants autour d'une identité commune, à même de relier des parcours différents.

L'ORCHESTRE DE PARIS ET DÉMOS

Pour la 2^e saison de l'Orchestre Démon – Orchestre de Paris (OD-OP), l'engagement fort de l'équipe pédagogique, composée à part égal des musiciens de l'Orchestre de Paris et d'intervenants Démon, se poursuit.

Dans un objectif de mixité et d'apprentissage de la musique par une pratique d'orchestre, la promotion 21-22 sera composée d'une grande partie d'enfants démarrant leur 2^e phase pédagogique Démon au sein des conservatoires, des enfants ayant déjà participé au projet de la saison 20-21, puis des élèves des conservatoires partenaires.

S'appuyant sur les techniques innovantes d'écoute, de mise en place rythmique mais aussi de chant, les rassemblements réguliers en travail de pupitre et en tuttis à la Philharmonie permettent aux enfants de s'immerger dans le monde de l'orchestre aux côtés des professionnels. La saison se conclut par la présentation en fin de saison de leur travail ensemble dans la Grande salle de la Philharmonie.

DÉMOS, C'EST :

- 10 000 enfants concernés depuis 2010
- Plus de 1 500 professionnels actuellement impliqués
- 50 % d'enfants qui continuent la pratique instrumentale après Démon
- Plus de 300 collectivités impliquées
- Plus de 200 structures sociales concernées
- Plus de 40 caisses d'allocations familiales partenaires
- Plus de 40 institutions musicales locales partenaires
- Plus de 6 300 donateurs, grands donateurs, entreprises ou fondations mécènes qui se sont mobilisés pour le projet

CHIFFRES JANVIER 2021

 MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

 FONDATION
D'ENTREPRISE
FDJ

 Carasso
Daniel & Nina
Fondation pour l'égalité et la fraternité de France

 TOTAL
FOUNDATION

 bpifrance

 RÉSIDENCES
& SOLIDARITÉS
• FONDATION GÉNÈVE 1984 •

 FONDATION
GROUPE ADP

EVE

8-10 ans

EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

Durant 3 années (2019-2021), au sein de deux établissements REP+, à Paris et à La Courneuve, EVE a rassemblé deux chœurs de 60 enfants, du CE2 au CM2, dans une pratique intensive du chant choral renforcée par des approches corporelles et psychosociales. Le projet se distingue par sa démarche pédagogique, expérimentale et interdisciplinaire, au service du développement de l'enfant et de son éducation artistique. Au cœur d'EVE se trouve en effet l'enfant, son bien-être à l'école et son épanouissement, son intégration au sein de la classe et du chœur, autant d'éléments que la pratique vocale collective peut favoriser.

L'équipe pédagogique est composée de chefs de chœur travaillant en étroite collaboration avec d'autres professionnels de diverses disciplines musicales et psychocorporelles (rythmique Dalcroze, Technique Alexander, Musicothérapie). L'association de ces approches dans la pratique du chant choral en milieu scolaire est l'enjeu principal du projet.

L'interdisciplinarité du projet est soutenue par un dispositif de formation et d'accompagnement réflexif sur les pratiques. Différentes analyses ont été menées parmi lesquelles une évaluation scientifique et des retours d'expérience. Elles seront présentées lors du colloque EVE.

PLUS D'INFORMATIONS SUR EVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LE PROJET EST SOUTENU PAR LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER, MÉCÈNE FONDATEUR, ET MENÉ EN PARTENARIAT ÉTROIT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE, EN ASSOCIATION AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Colloque

PÉDAGOGIE DU CHANT CHORAL : ENJEUX, NOUVEAUTÉS ET REGARDS CROISÉS

Le chant choral connaît une profonde évolution car il se trouve à la croisée d'enjeux qui dépassent la musique et revitalisent les liens sociaux. Ce colloque est organisé à l'occasion de la clôture du projet EVE, expérimentation pédagogique soutenue par la Fondation Bettencourt Schueller, qui associe le chant choral à des approches corporelles et psychosociales. Ses résultats seront présentés à la lumière d'autres initiatives, par le prisme de l'éducation artistique, la coopération professionnelle et le développement global de l'enfant.

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

**MARDI 7 DÉCEMBRE
ET MERCREDI 8 DÉCEMBRE** — 9H30 À 18H00
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ÉDUCATION NATIONALE

Le projet EVE a été mené en étroite collaboration avec l'Éducation nationale : professeurs et directeurs des écoles, inspecteurs de circonscription, conseillers pédagogiques d'éducation musicale, l'Académie de Paris et de Créteil, et le ministère de l'Éducation nationale.

EVE

Exister avec la Voix Ensemble



DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE – Exister avec la Voix Ensemble, projet expérimental d'éducation musicale par le chant choral à l'école, initié par la Philharmonie de Paris.



Fondation
Bettencourt
Schueller

14-25 ans

STUDIO 19

Studio 19 réunit des jeunes du 19^e arrondissement de Paris et des artistes professionnels autour d'un projet de création musicale collective. Il s'inscrit dans le dispositif « Sortir du cadre » initié par la préfecture de la région d'Île-de-France, qui établit le jumelage entre les établissements publics culturels (EPC) et les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Il est mené avec la collaboration de la Mairie du 19^e arrondissement, de l'Académie de Paris et en partenariat étroit avec les acteurs du champ social du territoire. En 2021, le musicien et compositeur Jean-François Vrod est le nouveau directeur artistique du projet rassemblant autour de lui des artistes de différentes disciplines, notamment l'expression corporelle, l'écriture et la mise en voix entouré du chorégraphe et danseur Martin Grandperret, du chanteur et art thérapeute Marc Archambault et de musiciens intervenants de la Philharmonie. Les jeunes participants sont initiés à la pratique vocale et instrumentale, à la création sonore en studio, au travail scénique et découvrent les métiers de la musique et du spectacle.

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/STUDIO-19

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE, L'ANCT, DE LA CITÉ ÉDUCATIVE PARIS XIX OUEST, AVEC LA COLLABORATION DE LA MAIRIE DU 19^E ARRONDISSEMENT, DE L'ACADÉMIE DE PARIS.



De la 2^{de} à la Terminale

CIEL

CHANT ET INSTRUMENTS, ENSEMBLE AU LYCÉE

CIEL propose à des élèves de lycées professionnels de vivre les émotions et les sensations du chanteur et du musicien classique. Sa pédagogie permet à tous d'apprendre et d'interpréter en quelques séances plusieurs pièces musicales et de partager en orchestre une expérience immédiate de la musique. Centré sur la pratique collective, qui favorise écoute de l'autre, confiance en soi, concentration..., le projet stimule les capacités psychosociales des jeunes. Il contribue ainsi à leur épanouissement personnel et à l'intelligence collaborative en classe.

LE PROJET EST SOUTENU PAR LA FONDATION D'ENTREPRISE KPMG FRANCE



Du CP à la Terminale

LES DISPOSITIFS EAC

Chaque saison, des projets trimestriels ou annuels s'appuyant sur des dispositifs financés par les collectivités engagent des élèves dans un projet artistique ambitieux, en lien avec la programmation de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Dispositif financé par la Ville de Paris à destination des écoles élémentaires et des collèges :

• *L'art pour grandir*

Dispositif financé par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis à destination des collèges :

• *La culture et l'art au collège*

Dispositif financé par la région Île-de-France à destination des lycées :

• *Aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA*



LES PARTENAIRES DE LA PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris est engagée dans plusieurs accords de coopération avec les collectivités des territoires de proximité, dont la priorité est l'éducation artistique et culturelle des jeunes.

DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Depuis 2011, la Cité de la musique et le Département de la Seine-Saint-Denis ont noué un partenariat pour mener ensemble des actions éducatives, artistiques et culturelles concertées, afin de permettre aux habitant-e-s de la Seine-Saint-Denis de découvrir, écouter et pratiquer la musique. Ce partenariat, intensifié au fil des années, permet et à de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle de voir le jour, en milieu scolaire et au-delà.

VILLES DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Des conventions-cadres pluriannuelles sont signées avec des villes telles que Rosny-sous-Bois, Clichy-sous-Bois, Saint-Ouen, La Courneuve et Pré Saint-Gervais. Elles engagent les signataires dans la mise en œuvre de différents axes d'action (orchestres Démos, actions dans les crèches et maisons de la petite enfance, EAC dans les écoles, parcours-découverte...)



LA BOÎTE À MUSIQUE

Depuis plusieurs années, le Musée de la musique va à la rencontre des publics en milieu hospitalier. Des interventions musicales sont réalisées au sein de différents services pédiatriques et par des musiciens pédagogiques et multi-instrumentistes.

Des concerts au chevet et des ateliers participatifs sont réalisés avec La Boîte à musique, qui propose une dizaine de jeux accessibles pensés pour le milieu hospitalier.

Cet outil ludo-pédagogique permet aux enfants une découverte des instruments de la collection du Musée.

En 2021, un nouveau projet se développe autour de la musique électroacoustique à destination d'un public adolescents-jeunes adultes



AU RYTHME DU SOUVENIR

PUBLIC ATTEINT DE LA MALADIE D'ALZHEIMER

En partenariat avec France Alzheimer, le Musée a développé un projet pilote autour de la maladie d'Alzheimer intitulé *Au rythme du souvenir*.

Depuis 2014, la collection permanente ainsi que les expositions temporaires peuvent être découvertes dans le cadre de visites adaptées.

Découvrez le webdocumentaire du projet sur le site internet de la Philharmonie de Paris : aurythmedusouvenir.philharmoniedeparis.fr



RENSEIGNEMENTS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/PROJET-EDUCATIF

BILLETTERIE
INFORMATIONS
PRATIQUES



COMMENT RÉSERVER

Les modalités de réservation évoluent !

PAR TÉLÉPHONE :
01 44 84 44 84 SUIVI DE *4

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H

Concerts éducatifs, concerts du soir à 5€ de l'Orchestre de Paris, ateliers de pratique musicale, parcours Philo-musique, visites du Musée et de la Philharmonie des enfants.

PAR FORMULAIRE EN LIGNE :

CYCLES ANNUELS ET PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formulaire en ligne disponible *dès le 9 juin*
philharmoniedeparis.fr/scolaires

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES ET CONCERTS GRATUITS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Formulaire en ligne disponible

le 8 septembre, 14h puis le 24 novembre, 14h
philharmoniedeparis.fr/scolaires

ACTIVITÉS HORS LES MURS

Formulaire PDF disponible en ligne, à remplir et à nous renvoyer par mail
philharmoniedeparis.fr/hlm

RENSEIGNEMENTS :

EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CALENDRIER DE RÉSERVATION

MERCREDI 9 JUIN 14H00	<p>Pour l'ensemble de la saison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cycles • Parcours d'Éducation artistique et Culturelle et parcours Philo-musique.
MERCREDI 8 SEPTEMBRE 14H00	<p>Pour l'ensemble de la saison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerts éducatifs • Concerts gratuits de l'Orchestre de Paris • Activités hors les murs <p>De septembre à décembre 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétitions générales gratuites et concerts du soir à 5€ de l'Orchestre de Paris • Ateliers de pratique musicale • Visites du Musée
MERCREDI 6 OCTOBRE 14H00	<p>Du 9 novembre à fin décembre 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visites de la Philharmonie des enfants
MERCREDI 24 NOVEMBRE 14H00	<p>De janvier à mars 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de pratique musicale • Visites du Musée • Visites de la Philharmonie des enfants <p>De janvier à juin 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétitions générales gratuites et concerts du soir à 5€ de l'Orchestre de Paris
MERCREDI 26 JANVIER 14H00	<p>D'avril à juin 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de pratique musicale • Visites du Musée • Visites de la Philharmonie des enfants

EN LIGNE PHILHARMONIE DES ENFANTS

Un système de réservation plus simple et plus rapide !

La Philharmonie des enfants proposera un système de réservation et de vente en ligne dédiée à partir du 6 octobre. Plus simple et plus rapide, il permettra de réserver et/ou d'effectuer le paiement de créneaux directement par carte bancaire. Un compte en ligne permettra d'accéder à la tarification adaptée ainsi qu'aux réservations.

Pour ouvrir l'accès à ce compte en ligne, merci de nous contacter par téléphone afin de mettre vos coordonnées à jour (adresse, contact, e-mail...) à partir du mercredi 9 juin.

TARIFS

PHILHARMONIE DES ENFANTS

Groupes scolaires : 130€

Centres de loisirs et REP : 90€

Groupes de personnes en situation de handicap et champ social : 50€

CONCERTS ET SPECTACLES

Groupes scolaires : 5€ par élève
(1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves)

Publics en situation de handicap :
5€ par personne (accompagnateur gratuit)

Ateliers de préparation au concert
Par classe : 90€
Gratuit pour le concert éducatif du 8 mars

ORCHESTRE DE PARIS

Concerts éducatifs : gratuit

Répétitions générales ouvertes : gratuit

Concerts du soir* : 5€ par élève
(1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves)

Ateliers de préparation au concert
Pierre et le loup : 90€ par classe

**sur une sélection de concerts*

PRATIQUE MUSICALE

ÉVEIL MUSICAL

Séance ponctuelle (1 heure) : 90€

Cycle de 5 séances : 280€

Cycle de 10 séances : 460€

PRATIQUES VOCALES

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Séance ponctuelle (2 heures) : 100€

Cycle de 3 séances : 280€

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Séance ponctuelle (3 heures) : 130€

Cycle de 5 séances : 460€

MUSIQUES ACTUELLES

Séance ponctuelle (2 heures) : 100€

Séance ponctuelle (3 heures) : 130€

Cycle de 3 séances : 360€

La journée : 250€

POUR LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Séance ponctuelle (1 heure ou 2 heures) : 60€

Séance ponctuelle (3 heures) : 90€

ACTIVITÉS DU MUSÉE

EXPOSITIONS

VISITE LIBRE

HIP-HOP 360, GLOIRE À L'ART DE LA RUE
RÉVOLUTIONS XENAKIS

Groupes scolaires : gratuit
(30 personnes maximum, accompagnateurs compris)

Publics en situation de handicap et leurs accompagnateurs : gratuit

VISITES GUIDÉES

HIP-HOP 360, GLOIRE À L'ART DE LA RUE
RÉVOLUTIONS XENAKIS

Groupes scolaires

Visite-découverte : 115€

Visite-atelier : 130€

Groupes de personnes en situation de handicap : 60€

Groupes enseignants : 190€

COLLECTION PERMANENTE

VISITE LIBRE

Groupes scolaire : gratuit

Publics en situation de handicap et leurs accompagnateurs : gratuit

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation.

VISITES GUIDÉES

Groupes scolaires

Visite-découverte / Visite-portrait d'un compositeur : 80€

Visite-conte / Visite à deux voix : 95€

Visite-découverte en langue étrangère : 100€

Visite-atelier : 115€

Visite-atelier *Construction d'instrument* : 150€

Groupes de personnes en situation de handicap : 60€

Groupes enseignants : 175€

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UN JOUR À LA PHILHARMONIE
250€

PARCOURS MUSIQUE

De 300€ à 1 270€ (voir p. 56 à 65)

Les tarifs sont calculés pour une classe de 30 élèves.
Les visites dans les établissements partenaires feront
l'objet de facturation et règlements séparés.

CULTURE MUSICALE

Parcours philo-musique

120€ pour la conférence et 10€ par personne pour
le concert (dans la limite des quotas disponibles)

ORIENTATION

Entretien individuel

50€

Panorama des métiers de la musique et

parcours d'études

L'environnement professionnel du secteur artistique et culturel

Les études musicales en France et à l'étranger

Focus métiers

150€ par atelier

HORS LES MURS

PRATIQUE MUSICALE

ÉVEIL MUSICAL

Séance ponctuelle pour
2 classes successives : 400€
4 classes successives : 650€

Cycle de 3 séances pour 2 classes : 700€
Cycle de 5 séances pour 3 groupes : 800€

MUSIQUE CLASSIQUE / MUSIQUES TRADITIONNELLES

Séance ponctuelle pour
2 classes successives : 400€
4 classes successives : 650€

Cycle de 3 séances pour 2 classes : 700€
Résidence de 4 jours : 1 300€

MUSIQUES ACTUELLES

Séance ponctuelle pour
2 classes successives : 400€

Cycle de 3 séances pour 2 classes : 700€
Séance d'une journée : 650€

LE MUSÉE À L'ÉCOLE

Séance ponctuelle pour
2 classes successives : 400€

FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Cultures musicales du monde

200€ pour un groupe constitué

Chants du monde

Formation individuelle : 200€

Formation continue : 400€

Le musée : musique, arts et patrimoine

200€ pour un groupe constitué

Visites guidées du Musée

175€ (collection permanente)

190€ (expositions)

pour un groupe constitué

Créer des applications éducatives musicales avec metaScore

Découvrir Éduthèque

Gratuit

PRÉPARER SA VENUE

LIEU DE L'ACTIVITÉ

Vérifiez bien le lieu où se déroule votre activité sur votre réservation.

Repérez les entrées des bâtiments de la Cité de la musique ou de la Philharmonie sur les plans.

ARRIVÉE DU GROUPE

Les activités débutent à l'heure indiquée sur votre réservation.

Arriver en avance vous permettra de :

- faciliter les contrôles liés au plan Vigipirate ;
- récupérer vos billets ;
- déposer vos affaires aux vestiaires et de passer aux toilettes.

Des toilettes enfants sont prévues dans les espaces éducatifs de la Philharmonie.

Pour votre confort lors de la visite et la sécurité des œuvres dans le Musée, nous vous conseillons de laisser manteaux, cartables et sacs à dos de tout le groupe au vestiaire.

OUVERTURE DES PORTES

Grande salle Pierre Boulez (Philharmonie) et Salle des concerts (Cité de la musique) : 30 mn avant le début du concert

Amphithéâtre (Cité de la musique) : 20 minutes avant le début du concert

Ateliers de pratique musicale, visites du Musée et de la Philharmonie des enfants : 15 mn avant le début de l'activité

ACCOMPAGNATEURS

Attention ! L'accès aux ateliers de pratique musicale est limité à 30 enfants et 4 accompagnateurs maximum (dont les enseignants) par classe. Les accompagnateurs supplémentaires trouveront des espaces d'attente à proximité des salles de pratique musicale.

SERVICES

PIQUE-NIQUE

Deux aires de pique-nique intérieures sont prévues pour les groupes afin de faire une pause déjeuner ou goûter :

- une salle de pique-nique équipée de chaises et tables à la Philharmonie (espaces éducatifs – niveau 0) ;
- dans la Rue musicale de la Cité de la musique.

Ces espaces ne sont pas soumis à réservation (nombre de places limité).

Si le temps le permet, les groupes peuvent également profiter des espaces du parc de la Villette pour pique-niquer, découvrir les jardins et les nombreuses activités de nos partenaires.

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à disposition des groupes dans tous les espaces.

BELVÉDÈRE

Profitez de votre venue à la Philharmonie pour faire découvrir le Belvédère à vos élèves et son point de vue unique sur Paris et la Seine-Saint-Denis.

(Le Belvédère n'est pas accessible en période hivernale.)



SALLE PIQUE-NIQUE – PHILHARMONIE

NOUVEAU SITE

Un agenda aux nouvelles fonctionnalités permet aux enseignants de parcourir la programmation de manière exhaustive. Grâce à des filtres plus précis, il est possible d'affiner sa recherche par niveau scolaire, date, moment de la journée ou type d'activité !

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES

Restez en contact !

Une newsletter vous informe des activités scolaires disponibles, dates des portes ouvertes, des formations et de toutes les nouveautés liées à la Philharmonie des enfants !

POUR VOUS ABONNER, INSCRIVEZ-VOUS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/SCOLAIRES



PHILHARMONIE

Bâtiment conçu par Jean Nouvel

- i** ACCUEIL DES GROUPES
- A** GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
- B** LE STUDIO
- C** SALLE DE CONFÉRENCE
- D** LE BELVÉDÈRE
- E** ESPACE D'EXPOSITION
- F** RESTAURANT PANORAMIQUE
- G** BAR/CAFÉTÉRIA
- H** PHILHARMONIE DES ENFANTS
- I** ESPACES ÉDUCATIFS



CITÉ DE LA MUSIQUE

Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc

- i** ACCUEIL DES GROUPES
- J** ESPACES ÉDUCATIFS
- J** SALLE DES CONCERTS
- K** AMPHITHÉÂTRE
- L** MUSÉE DE LA MUSIQUE
- M** MÉDIATHÈQUE
- N** CAFÉ DES CONCERTS

CRÉDITS

Architecte pour la Philharmonie de Paris : **Jean Nouvel**

Architecte pour la Cité de la musique : **Christian de Portzamparc** © ADAGP 2021

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition permanente, scénographique, muséographie du Musée de la musique -

Cité de la musique : **Franck Hammoutène** : ADAGP 2021

Architecte du réaménagement du Musée de la musique -

Cité de la musique (2009) : **Adeline Rispal** (Repérages architectures)

Nora Houguenade, p. 8, 75 • **William Beaucardet**, p. 11, 22, 25, 30, 31, 32, 34, 35, 39, 40, 46, 49, 52, 58, 64, 68, 73, 77, 81, 82, 99, 103 • **Urban films festival**, p.12 • **Marion Pons**, p.13 • **Constance Guisset**, p.16, 19 • **Philippe Jacob**, p. 21 • **Frédéric Desaphi**, p. 26, 59 • **Gil Lefauconnier**,

p. 37, 47, 53, 61, 62, 63, 65, 66 • **Sebastião Salgado / Amazonas images**, p. 43, 77 • **Thierry Rajic**, p.43 • **Marc Terranova**, p. 44 • **Marion Kalter**, p. 45 • **Pomme Célerié**, p. 56 • **Pierre-Emmanuel Rastoin**, p. 73 • **Julien Mignot**, p. 74 • **Ava du Parc pour J'Adore ce que vous faites**, p. 91, 92 • **Pauline Le Goff**, p. 97 • **Pierre-Xavier Grézaud**, p. 105

Conception graphique : **BETC**

Direction artistique : **Marina Ilic-Coquiu**

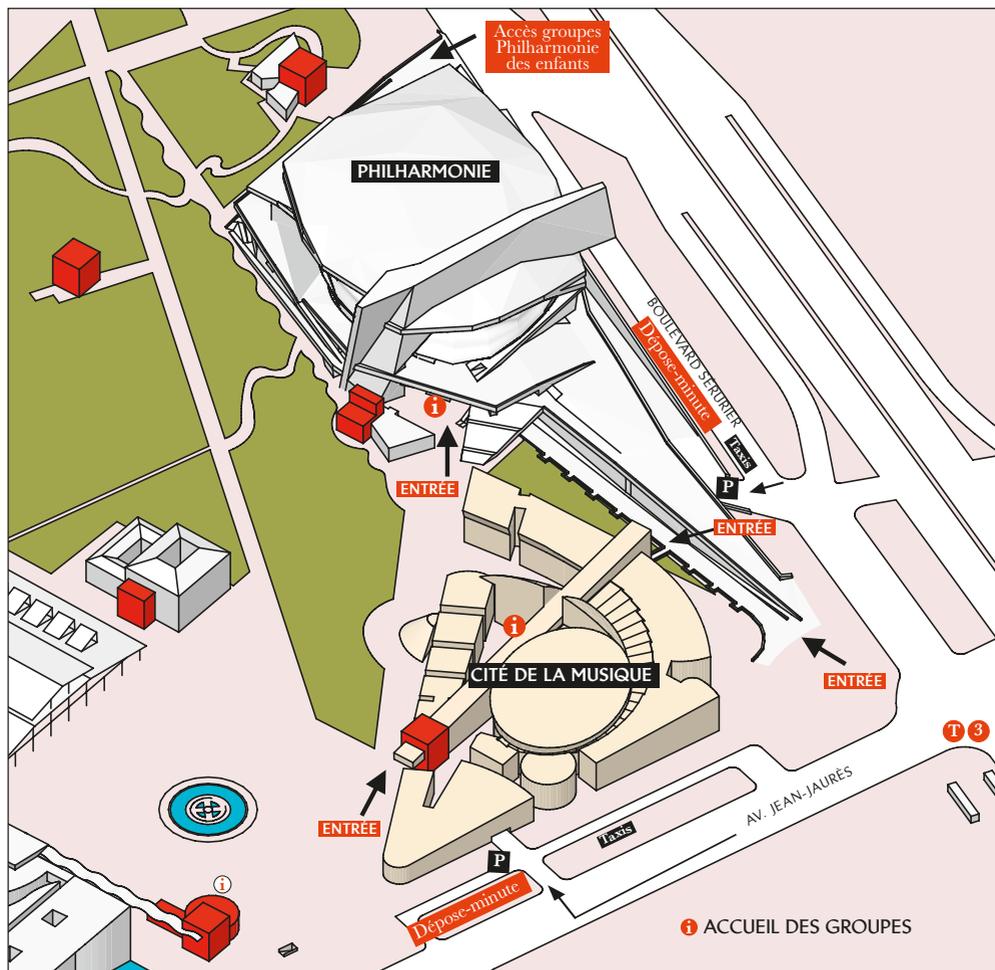
Coordination de la brochure : **Audrey Ouaki**

Impression : **Vincent / Tours**

© **Philharmonie de Paris**, mai 2021

Programme donné sous réserve de modifications

Licences ES : 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.



ACCÈS

TRANSPORTS EN COMMUN

STATION PORTE DE PANTIN

Métro Ligne 5

Tramway Ligne T3b

Bus Ligne 75 et 151

EN AUTOCAR

Les groupes venant en autocar à la Philharmonie des enfants et déposés Bd Sérurier trouveront un accès à cet espace spécialement aménagé.

Deux parkings « dépose-minute » pour les autocars sont proposés au 191, boulevard Sérurier et avenue Jean-Jaurès, au niveau de la Fontaine aux Lions.

Un parking payant est accessible par le boulevard Macdonald (Porte de la Villette) uniquement.

Renseignements : 01 40 05 79 90



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

01 44 84 44 84

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CHANEL FUND FOR WOMEN
IN THE ARTS AND CULTURE

